

44^e FESTIVAL INTERNATIONAL
DE LA BANDE DESSINÉE



ANGOULÊME

DU 26 AU 29 JANVIER 2017

www.bdangouleme.com

Sommaire

03 - 05. Éditoriaux

06. Le Grand Tour 2017, voyage en francophonie

07. Le Festival en chiffres

Expositions

09. Hermann *Le naturaliste de la bande dessinée*

10 - 11. Valérian *De la case à l'écran*

12. Will Eisner *Génie de la bande dessinée américaine*

13. Le Château des étoiles *À la conquête de l'éther*

14. Kazuo Kamimura *L'estampiste du manga*

15. Loo Hui Phang *Synoptique*

16. Knock Outsider Komiks (starring Dominique Théate)

17. Le Monde de Gaston Lagaffe

18. Sophie Guerrive *Honneur et profit*

19. Les grands moments de la prochaine révolution française

20. Philippe Dupuy *Une histoire de l'art*

21. La *French Touch* de Marvel

22. Le Prix René Goscinny

Rencontres & Spectacles

24. Les Rencontres internationales

25. Les autres rencontres du Festival

26. Concert dessiné China Moses et Pénélope Bagieu

27. Concerts de Dessins®

28. Le Quartier BD-Ciné-Séries du Festival

Quartier Jeunesse

30 - 32. Rencontres, ateliers, expositions, etc

Quartier Nouvelle Création

34 - 35. Pavillon Jeunes Talents®

36. Exposition Les quatre saisons de Miroslav Sekulic-Struja

37. SPIN OFF

Espaces Partenaires

39- 41. Espaces Cultura

42 - 43. Espace Polar SNCF

Espaces Éditeurs & Auteurs

45. Espaces Éditeurs

46. Marché International des Droits & Licences

47. Liste des exposants

48. Les auteurs-auteurs et le Festival

Compétition Officielle

50. La Compétition Officielle 2017

51. Composition des Comités de Sélection et du Grand Jury

52. Les Prix Découvertes et le Palmarès Jeunesse

Infos pratiques

54. La billetterie 2017

55. Un bon plan pour aller au Festival avec SNCF

56. L'équipe, les partenaires et l'Association du Festival

L'édition 2017 est lancée !

Elle présentera, dans le cadre de ses expositions, la bande dessinée d'Hermann, celle de Will Eisner, de Mézières et Christin et de Franquin. Des maîtres dont les œuvres incarnent à elles seules l'archétype de genres fondateurs du 9^e art. Cette nouvelle édition partira aussi à la découverte ou à la redécouverte d'artistes aussi divers que Kazuo Kamimura, Alex Alice, Sophie Guerrive... Elle s'intéressera, avec l'exposition *Knock Outsider Komiks*, à la production de bande dessinée d'auteurs dont le handicap n'entrave en rien la créativité.

Cette 44^e édition aura pour centre d'intérêt la jeunesse. Les jeunes auteurs et autrices, à l'émergence desquels le Festival s'efforce de contribuer, en lien avec les enseignants, via l'organisation de concours annuels, qui sont les premiers du genre en Europe ou encore en leur dédiant des espaces de rencontres avec les professionnels. Et bien sûr aussi les jeunes lecteurs, qui auront leur quartier, leurs expositions, leur cérémonie et leurs Prix dédiés en visitant le Festival, avec leur école ou en famille.

Cette nouvelle édition mettra également en avant la relation grandissante qui unit le 7^e et le 9^e art à travers, notamment, l'un des films les plus ambitieux jamais produits en Europe, *Valérian et la Cité des mille planètes*, réalisé par Luc Besson, ou celui tiré d'une série fantastique, *Seuls*, qui a su rencontrer, sous forme de livre, de nombreux lecteurs assidus ou en devenir.

Le Festival portera une attention particulière aux scénaristes, en dédiant l'une de ses expositions à Loo Hui Phang, une artiste qui s'impose parmi les plus talentueuses de sa génération, et en relançant, en partenariat avec l'Institut René Goscinny, le Prix qui porte le nom de celui qui reste le scénariste emblématique de la bande dessinée francophone : René Goscinny.

Cette nouvelle édition assurera également, en lien étroit avec le Centre national du livre, de très nombreuses rencontres entre les auteurs et autrices (de toutes nationalités) et leurs lecteurs.

Il s'agira aussi de proposer, avec le concours des entreprises engagées auprès du Festival, Cultura, SNCF, BNP Paribas... des espaces thématiques interactifs où les festivaliers pourront vivre d'autres expériences de découverte de la

bande dessinée (par l'image, par l'humour, par l'action...).

Des spectacles vivants impliquant dessinateurs et musiciens seront aussi au programme. Les désormais incontournables Concerts de Dessins® et, cette année, un Concert Dessiné inédit, fruit d'une complicité entre China Moses et Pénélope Bagieu.

Et, cette année encore, tous les amateurs de bande dessinée vont découvrir la Compétition Officielle du Festival, puis le Palmarès avec ses Fauves, et notamment le Fauve d'Or - Prix du Meilleur Album.

Ainsi, le Festival créera une fois encore les conditions de la rencontre entre le public et les maisons d'édition, qui présenteront les livres de leurs catalogues, en lien avec leurs auteurs et leurs autrices.

Toutes ces réalisations (et d'autres encore) sont complémentaires les unes des autres et composent, lorsqu'on les regarde dans leur ensemble, à l'instar d'un puzzle, une image globale porteuse de l'identité du Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême.

Celle d'un événement qui ambitionne de brasser les cultures des créateurs du 9^e art et de leurs publics afin qu'elles s'enrichissent mutuellement et toujours davantage en partageant leurs différences.

Celle d'une manifestation qui, ce faisant, apporte aussi, dans la durée, sa contribution à l'économie de la bande dessinée et d'un territoire - la France, et plus particulièrement la Nouvelle-Aquitaine et Angoulême.

Celle d'un festival à vivre ensemble et dans lequel chacun puisera à son gré et selon sa curiosité.

Cette ambition ne peut être assumée qu'en préservant la densité importante de la programmation du Festival, en développant toutes ses dimensions porteuses de valeurs ajoutées et en réunissant toutes les conditions propres à l'organisation matérielle d'un « grand événement ». Fédérer les synergies des acteurs des secteurs public et privé liés au Festival apparaît donc plus que jamais indispensable. Qu'il me soit permis d'ajouter : avec une approche respectueuse et constructive, en phase avec les attentes les plus positives de notre société.

Franck Bondoux

Délégué général

Un Festival de passionnés

Difficile d'imaginer un public plus fidèle que celui du Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême : ces lecteurs capables de patienter, parfois plusieurs heures, pour rencontrer l'auteur qu'ils admirent, de revêtir le costume de leurs héros préférés et de braver les intempéries pour circuler d'une bulle à l'autre...

Comment nier qu'il se passe quelque chose d'unique, chaque année, dans cette ville ? Une chose qu'il semble difficile de comprendre autrement que comme l'expression d'une passion. Passion de lecteurs pour un art, d'auteurs pour leurs lecteurs, d'éditeurs pour leurs auteurs, et réciproquement.

Angoulême, c'est donc, une fois par an, la Mecque de la bande dessinée. Le pèlerinage de ceux qui croient au 9^e art et qui l'aiment. Plus que jamais, à l'aube de cette 44^e édition, le Festival a conscience qu'il va accueillir les passionnés et les curieux du monde entier pour célébrer ce langage fait de dessins et de mots, si facile à lire en apparence qu'on le place très tôt entre les mains des enfants, si riche en émotions que nombre d'entre eux continuent d'en lire toute leur vie pour s'amuser ou se cultiver.

Grâce à ses nombreux partenaires, institutionnels et privés, locaux, nationaux et internationaux, grâce aux milliers de professionnels qui assistent à l'événement, qui le relaient ou en sont les animateurs, le Festival s'adresse ainsi à tous. En mettant la bande dessinée au centre d'une ville, il tente de mettre la culture au centre de tout. Tel est bien au fond le but du Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême : donner à voir, dans une fenêtre de 96 heures, toute la beauté, la variété et la pertinence de cet art plus que jamais nécessaire. Et qui, le temps d'un festival, s'offre comme un monde à découvrir, et plus encore comme un monde à habiter.

Stéphane Beaujean
Directeur artistique

Passé, présent et avenir...

Lorsque notre Association a créé il y a plus de quarante ans ce Festival, elle a agi par passion et avec une conviction : celle que les créateurs de bande dessinée méritaient d'être considérés comme des auteurs et des artistes à part entière. Celle aussi que cette forme d'expression qu'ils servaient ne pouvait que gagner en maturité et avait la capacité de rencontrer un public de plus en plus large.

Aujourd'hui, alors que le Festival est devenu l'événement de référence pour des millions d'amateurs de bande dessinée, il reste attaché plus que jamais aux créateurs du 9^e art. C'est donc eux qu'il aura à cœur de mettre tout particulièrement, une fois encore, à l'honneur pour la 44^e édition.

Si nous sommes fiers de l'évolution du Festival, qui, évidemment, nous renvoie à notre propre histoire, nous sommes avant tout tournés vers le présent et l'avenir, conscients que nous sommes que les temps où l'enthousiasme pouvait suffire à lui seul pour avancer, sont aujourd'hui révolus - même s'ils restent le moteur de la création de toute chose dans le cadre de la vie associative et pas seulement.

C'est pourquoi nous avons œuvré afin que le Festival 2017 s'organise en concertation avec les pouvoirs publics et les professionnels de la bande dessinée. Ce n'est un secret pour personne que ce n'est pas chose simple, car les synthèses sont complexes à l'heure où beaucoup d'enjeux s'attachent maintenant à l'événement, enjeux territoriaux, commerciaux, sociétaux et culturels. Ces derniers restent cependant notre préoccupation majeure car nous considérons d'une part qu'ils sont à l'origine du rayonnement et de la crédibilité du Festival et, d'autre part, qu'ils sont essentiels, en termes d'intérêt général, dans les temps que nous vivons (l'évolution de la lecture chez les jeunes, le rayonnement de la francophonie, la liberté d'expression constituent quelques exemples de leur importance).

Ce qui est certain, c'est que même si nous reconnaissons bien volontiers les apports bénéfiques - souvent essentiels - de nombreux partenaires et acteurs publics et privés du Festival, nous considérons aussi que l'essence même de cette manifestation repose sur une initiative citoyenne émanant de la société civile, laquelle a toujours fait ses preuves et conserve toute sa raison d'être.

C'est d'autant plus évident lorsque l'on sait qu'aujourd'hui l'engagement des bénévoles dans l'organisation des grands événements est une composante essentielle de leur réussite. C'est pourquoi notre Association mobilisera plus que jamais ses membres à l'occasion de la 44^e édition du Festival. Ceux-ci vous invitent tous, entre « in et off », à investir la ville, à parcourir les expositions, les livres, à rencontrer les auteurs... en un mot, à vivre votre Festival ! Ils seront présents pour vous y aider.

Bon Festival à toutes et à tous.

Delphine Groux

Présidente de l'Association du FIBD



FRANCE, MADE IN CULTURE

Le Grand Tour 2017, voyage en francophonie

La francophonie est ce lien unique qui rassemble, autour d'une langue parlée par près de 300 millions de personnes, 80 pays sur les cinq continents dans une diversité de cultures qui se croisent, se mélangent, s'enrichissent dans le respect des identités de chacun. Le Grand Tour 2017 est une invitation à en découvrir toute la richesse, la singularité et la vitalité. Ce voyage commencera en janvier pour s'achever en décembre et marquera cette année 2017 comme celle de la révélation de l'attractivité de la francophonie. Pour la première fois de son histoire, l'espace francophone produira en un temps donné un gigantesque festival dans une centaine de lieux rassemblant plusieurs dizaines de millions de personnes, et ce, sur toute la planète. Grâce à notre réseau de 162 ambassades dans le monde, et à leurs représentations culturelles, l'agenda et le tracé de ce Grand Tour, présentés dans un passeport publié en des milliers d'exemplaires, pourront être diffusés auprès d'un très large public. Ces 100 rendez-vous à ne pas manquer vont de la danse à la photographie, en passant par la musique urbaine et la gastronomie, pour faire de 2017 une célébration de la francophonie à l'usage d'une communauté grandissante de femmes et d'hommes ayant en partage la même langue ou désireux de la connaître et de la pratiquer, et, avec elle, une manière d'être au monde, imprégnée du désir de faire entendre la voix de la paix, de la démocratie et des droits de l'homme. Je vous souhaite bon voyage en francophonie !

Le Festival en chiffres

Pendant les quatre jours du Festival, Angoulême confirme sa position de capitale mondiale de la bande dessinée !



2 000 AUTEURS ET AUTRICES

900 JOURNALISTES FRANÇAIS ET INTERNATIONAUX

350 RENCONTRES, ATELIERS, CONFÉRENCES, SPECTACLES ET PROJECTIONS

30,5 K FANS SUR FACEBOOK

11 K FOLLOWERS SUR TWITTER

1 339 218 VISITEURS SUR LE SITE INTERNET DU FESTIVAL

Le Fauve © Lewis Trondheim / 9Act+

24

Les pays représentés sur les différents espaces Éditeurs, avec une prédominance des pays de l'Union européenne, mais avec une visibilité toujours plus grande de l'Asie et de l'Amérique du Nord

216

Le nombre de maisons d'édition francophones qui présentent leurs productions et leurs auteurs / autrices. Les maisons dont les catalogues sont plus spécifiquement centrés sur la bande dessinée franco-belge et le *comics* sont rassemblées au Monde des Bulles, l'un des lieux les plus fréquentés du Festival, situé place du Champ de Mars et rue des Frères Lumière. Les éditeurs dits alternatifs donnent rendez-vous au public au Nouveau Monde, place New York, qui accueille également l'Espace BD alternative dédié aux micro-éditeurs et aux fanzines. La place du Palet accueille quant à elle une partie du SPIN-OFF. Enfin, l'espace Para-BD, place des Halles, est consacré aux bandes dessinées de collection et aux produits dérivés.

400

Le nombre de tonnes de livres acheminés à Angoulême pour être exposés et vendus au public. Ce qui représente 740 palettes et 19 semi-remorques ! À ces 400 tonnes, il faut ajouter les livraisons effectuées par d'autres transporteurs et par les éditeurs eux-mêmes.

7 000

Le nombre de professionnels du livre accrédités pendant le Festival.

22 000

Le nombre de mètres carrés de la surface couverte (bâtiments et chapiteaux) dédiée au Festival.

44^e FESTIVAL INTERNATIONAL
DE LA BANDE DESSINÉE

EXPOSITIONS

www.bdangouleme.com

Exposition Hermann

Le naturaliste de la bande dessinée

Parmi les quelque 5 000 planches de bande dessinée produites par le torrent créatif d'Hermann depuis 50 ans, plus de 150 d'entre elles ont été choisies pour l'exposition que le Festival consacre au président de sa 44^e édition.

Né en 1938, Hermann passe son enfance dans la campagne boisée ardennaise. Il en garde un goût prononcé pour la nature qui n'a cessé de nourrir son dessin, lui insufflant ce surplus de vie qui transforme le décor en véritable protagoniste de l'œuvre. L'exposition s'emploiera à montrer la diversité des terrains arpentés, la récurrence des forêts et des massifs rocheux torturés, où l'âme de chacun se voit révélée à nu.

Lorsqu'il devient rédacteur en chef du *Journal de Tintin* en 1964, Michel Greg cherche d'emblée à donner au titre une nouvelle impulsion, et Hermann se révèle l'auteur idéal pour cette modernisation. Son dessin réaliste et vibrant met en lumière les aspects les plus novateurs des intrigues, et *Bernard Prince*, créé en 1966, puis *Comanche*, créé en 1969, gagnent vite les faveurs d'un lectorat avide de nouveautés. En cinq décennies, le dessin d'Hermann n'a cessé d'évoluer. Ces mues ne sont pas seulement les manifestations de changements réguliers d'outils de travail (pinceau, plume, rotroing, aquarelle). Chaque fois, l'évolution du style paraît anticiper le nouvel instrument de travail à venir. La première partie de l'exposition montrera que, chaque étape étant en gestation dans la précédente, il n'y a pas de rupture dans le style d'Hermann, mais la continuité manifeste d'une recherche.

Les bandes dessinées d'Hermann se sont assez vite distinguées par leur traitement de la violence. Parfois frontale, parfois traitée en hors-champ, cette violence est le fruit d'une société âpre où les plus forts s'imposent. Prisonniers torturés, cadavres exposés ou décapités, exécutions sommaires abondent dans une œuvre cohérente où le manichéisme a disparu au profit d'un pessimisme programmatique. Après une dizaine d'années passées à œuvrer sur les récits d'un autre, il est significatif que, dès ses premières histoires en solo, au milieu des années 1970, Hermann accorde une place importante au silence. Face à la beauté de la nature comme devant l'abjection, il sait qu'il n'y a pas besoin de commenter. Il a confiance dans la force du dessin et dans l'intelligence du lec-

teur. Dans ses utilisations multiples du silence réside une grande partie de sa modernité. Affirmation de son statut d'auteur, c'est aussi un marqueur de son approche plus réaliste de l'aventure et de l'action. Représentation de la vie quotidienne, diversité des physiques humains, précision dans la description des environnements... autant d'éléments qui font d'Hermann un émule du naturalisme littéraire, transposé dans la bande dessinée. Le cœur de l'exposition s'attachera à montrer les différents aspects de son œuvre qui le rattachent à ce courant. Son humanité est ainsi diverse et crue, loin des représentations aseptisées. Le sublime et le trivial se côtoient dans les plus belles planches de son œuvre.

Hermann a œuvré dans pratiquement tous les genres de la bande dessinée. Quel que soit le répertoire choisi par cet auteur complet, ses productions émettent une pulsation particulière, liée à l'équilibre que le lecteur y trouve, entre divertissement et réflexion lucide, entre action et psychologie. Mais s'il est un registre auquel le nom d'Hermann reste indéniablement lié, c'est bien celui du western. Dans *Comanche*, Hermann et Greg observent de près le personnel d'un ranch bien ancré dans le terroir, et le héros - Red Dust - se révèle bien plus faillible que son rival et aîné - le Blueberry de Giraud et Charlier, créé en 1963, inépuisable lieutenant de cavalerie qui œuvre à la sauvegarde de la nation. *Duke*, livre écrit par Yves H., le fils de l'auteur, paraîtra en janvier 2017 à l'occasion du Festival. Ce nouveau western marque l'attachement d'Hermann au genre.

À travers l'exposition de ces 166 œuvres originales, le Festival espère ainsi témoigner de la richesse et de la cohérence d'une œuvre qui s'est déployée sur plus d'un demi-siècle et qui poursuit sa course, indépendante et sans concession, à l'image de son auteur. À travers les époques et les styles, usant d'une vaste palette d'outils, Hermann a creusé son sillon sans se soucier des modes, ce qui ne l'a pas empêché de séduire le grand public. Car à l'image du titre de son dernier livre, publié en 2016, Hermann est un passeur de la bande dessinée.

Espace Franquin, salle Iribe, 1, boulevard Berthelot • du 26 au 29 janvier 2017
• Production : 9°Art+ • Commissariat : Vladimir Lecointre et Stéphane Beaujean

Angoulême

Cultura
l'esprit jubile



© HERMANN / GREG / EDITIONS DU LOIBARD (Dargaud-Lombard s.a.) 2016



BNP PARIBAS présente

Exposition **Valérian** de la case à l'écran

À l'occasion des 50 ans de Valérian et Laureline et de l'adaptation de leurs aventures par Luc Besson, qui sortira au cinéma le 26 juillet 2017, retour sur la série SF culte de Mézières et Christin à travers une exposition mettant en perspective le regard des créateurs du 7^e et du 9^e art. Au programme, des contenus du film en exclusivité mondiale (volumes, costumes, extraits...) et les planches et dessins de l'œuvre originale.

Après cinquante ans de voyages interplanétaires et temporels, Valérian et Laureline s'envolent vers de nouveaux horizons, ceux des écrans de cinéma. Lorsque le dessinateur Jean-Claude Mézières et le scénariste Pierre Christin lancent la série dans les pages de *Pilote* en 1967, ils proposent d'emblée une science-fiction enthousiasmante et colorée, inédite pour l'époque. Leur *space opera* évoque évidemment quelques classiques du genre et en particulier *La Patrouille du temps*, de Poul Anderson, dont Mézières et Christin s'inspirent en partie, mais rapidement, les histoires de Valérian et Laureline évoluent pour s'emparer de thèmes assez étonnants pour l'époque. Ils abordent ainsi l'écologie et le colonialisme dans *Bienvenue sur Alfolol*, l'impérialisme dans *L'Ambassadeur des ombres* ou le sexisme dans *Le Pays sans étoile*. Animés par une approche visionnaire, les deux auteurs développent ainsi depuis cinquante ans un univers cohérent et original, peuplé de créatures exotiques si nombreuses qu'une encyclopédie a été nécessaire pour les cataloguer. Cet univers foisonnant et complexe, inédit jusqu'alors dans la science-fiction, bouscule les codes et amorce une refonte totale de l'imagerie du genre pour les

décennies à venir. Cela est particulièrement vrai pour le cinéma, qui s'en inspirera très amplement pour construire le divertissement moderne. Il était donc temps que le 7^e art rende hommage à cette bande dessinée unique. C'est Luc Besson, amoureux de la première heure de l'œuvre de Christin et Mézières, qui s'en charge. Le réalisateur avait déjà salué l'univers de Valérian et Laureline en 1997 dans *Le Cinquième Élément*, mais la technologie de l'époque ne permettait pas de transposer fidèlement à l'écran la série et son bestiaire, comme l'a souligné Luc Besson. *Valérian et la Cité des mille planètes* propose une véritable réflexion sur l'adaptation du papier à l'écran. Le film signe l'aboutissement d'un désir de création d'images qui remonte aux origines de la carrière du réalisateur de *Léon* et de *Nikita*. Recherches, costumes, extraits du film et documents inédits seront présentés en exclusivité à Angoulême. Ils témoignent des idées et des solutions trouvées par l'équipe de production de Valérian et la Cité des mille planètes pour traduire à l'écran cette vision du futur apparue il y a cinquante ans déjà - mais pourtant toujours à la pointe de la modernité.

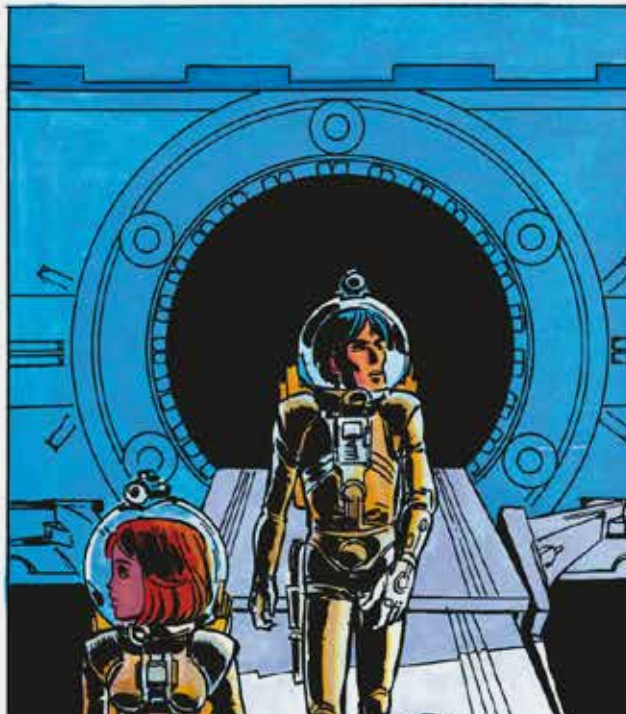
L'Alpha - Médiathèque de GrandAngoulême, du 26 au 29 janvier 2017

• Production : 9^eArt+ / Europacorp / BNP • Scénographie : MADesigners
• Commissariat : Stéphane Beaujean • Textes : Christophe Quillien



DARGAUD





BNP PARIBAS partenaire de Valérian

Dès le mois de janvier, BNP Paribas proposera avec le Festival international de la BD d'Angoulême une exposition exclusive sur Valérian qui mettra en perspective les créations originelles de la bande dessinée culte imaginée par Pierre Christin et Jean-Claude Mézières et leur adaptation cinématographique par Luc Besson. Cette exposition va offrir à tous les fans de science-fiction et cinéphiles en général la possibilité de découvrir des extraits exclusifs du film. Une découverte qui permettra également d'établir des parallèles entre l'œuvre de bande dessinée et sa transposition à l'écran, jetant ainsi des passerelles entre deux formes d'expression artistique populaire qui s'inspirent de plus en plus mutuellement, le 7^e et 9^e art.

L'aventure qui lie BNP Paribas à Luc Besson mais aussi au cinéma français prend une nouvelle forme à la faveur du projet extraordinaire qu'est « Valérian et la Cité des Mille Planètes ».

Valérian est la plus importante production française, et même européenne, de tous les temps avec une ambition mondiale. Ce projet raisonne parfaitement avec l'ADN de BNP Paribas : accompagner les créateurs dans leurs grandes ambitions, soutenir le monde de demain, innover, faire de l'audace une marque de fabrique, et surtout soutenir l'ambition française à l'international.

Ainsi, pour la première fois de son histoire, la Banque a investi en fonds propres un montant de 10 millions d'euros dans une production cinématographique hors normes dont l'ambition est de conquérir les cinéphiles du monde entier.

Ce partenariat permet à BNP Paribas d'offrir à tous ses publics des expériences exclusives et innovantes tout au long des étapes de la création du film jusqu'à sa sortie le 26 juillet 2017. Entre janvier et juin 2016 plus de 275 privilégiés venant de France ou d'autres

pays européens se sont rendus sur le tournage du film dans les studios de la Cité du Cinéma.

Depuis le 21 novembre, les fans de Valérian peuvent plonger dans le monde intergalactique de « Valérian et la Cité des Mille Planètes » sur www.valerian.bnpparibas pour vivre une expérience d'immersion passionnante. Dirigé au cours de sa mission soit par Valérian, soit par Laureline, les deux agents spatio-temporels du film, le joueur devra prendre le contrôle du vaisseau « Intruder » pour voyager de planète en planète. Plus de 120 personnes tirées au sort parmi les meilleurs joueurs, français et internationaux, auront le privilège de découvrir en exclusivité la post production du film à la Cité du Cinéma et l'enregistrement de la musique originale du film composée par Alexandre Desplat.

Des contenus digitaux exclusifs sur le film sont également proposés régulièrement sur les réseaux sociaux et sur la plateforme digitale : www.valerian.bnpparibas. Enfin, à la sortie du film, ce sont près de 5000 clients et prospects qui seront invités à découvrir le film en avant-première, en France et à l'international.

© Mézières/Christin - Deigaud 2016



Exposition **Will Eisner** Génie de la bande dessinée américaine

Will Eisner est un auteur aussi respecté qu'incontournable, à tel point qu'aux États-Unis il a donné son nom aux récompenses décernées chaque année aux meilleurs auteurs de bande dessinée, les célèbres « Eisner Awards ».

Créateur en 1940 du *Spirit*, référence indémodable en matière de bande dessinée policière, série à la fois palpitante, ironique et sexy, Eisner est également, trente ans plus tard, le plus éminent initiateur, avec Art Spiegelman, des *graphic novels*, les romans graphiques qui ont révolutionné la bande dessinée mondiale. Il est ainsi l'exemple presque unique en bande dessinée d'un créateur qui aura connu au cours de sa carrière deux périodes créatives distinctes et aussi fécondes l'une que l'autre.

Né en 1917, fils d'immigrants juifs autrichiens et roumains, le jeune William vit une jeunesse de grande misère dans le quartier new-yorkais de Brooklyn. Partagé entre les rêves artistiques de son père (qui fut peintre de fresques dans les églises de Vienne) et les aspirations à la réussite sociale de sa mère, il se lance très tôt dans l'illustration et la bande dessinée. Son talent et son opiniâtreté lui permettent bientôt d'ouvrir un studio, en compagnie de son associé Jerry Iger. Recrutant des débutants qui ont pour nom Bob Kane (futur créateur de *Batman*), Jack Kirby (père du *Captain America* et des *Fantastic Four*)... l'Eisner & Iger Studio propose aux éditeurs de *comic books* des séries « clés en main », dont plusieurs (*Hawks of the Seas*, *Sheena Queen of the Jungle*) rencontrent un vif succès.

Will Eisner revend pourtant ses parts de l'entreprise en 1940, et se lance dans l'aventure d'une bande hebdomadaire pour les journaux. Il imagine alors

une série policière d'un genre nouveau : *The Spirit*. Justicier masqué, Denny Colt, alias le Spirit, est un jeune détective qui pourchasse les bandits dans les bas-fonds de Central City, ville dans laquelle il est aisé de reconnaître New York. Malfrats patibulaires, pin-ups vénales et dangereuses, Eisner joue de tous les codes du genre *hard-boiled*, mais s'oriente très vite vers un second degré qui lui permet toutes les audaces visuelles et narratives. Ses références sont O. Henry, Maupassant, mais aussi Orson Welles, Howard Hawks et Fritz Lang. Le succès est grand. Eisner laisse pourtant sa création à ses assistants en 1942 et s'enrôle dans l'armée US pour combattre l'hitlérisme. Il se sert alors de ses talents de graphiste et de narrateur pour créer deux magazines qui vont être plébiscités par les troupes autant que par la hiérarchie militaire. Rendu à la vie civile en 1945, il retrouve son héros et inaugure la meilleure période de la série, un véritable feu d'artifice créatif. Il abandonne pourtant *The Spirit* en 1952 et, fort de son expérience militaire, fonde American Visuals Corporation, qui se sert du dessin et de la bande dessinée à des fins de communication institutionnelle et publicitaire. Eisner est redécouvert dans la seconde moitié des années 1960 à travers la réédition des histoires du *Spirit*. Sollicité par les éditeurs, il orchestre avec brio la ressortie de son héros devenu un classique, mais refuse bientôt de prolonger la série. Conscient des changements intervenus dans le médium, il décide de

renouer avec la bande dessinée d'une manière neuve en reprenant à son compte le concept de « roman graphique » : en 1978, il publie *A Contract with God*, long récit dessiné en noir et blanc, au format d'un roman. L'ambition littéraire est manifeste, et la réception publique et critique enthousiaste. S'ensuivront une quinzaine de *graphic novels* (dont *Big City*, *A Family Matter*, *The Name of the Game*, *Fagin the Jew*, *The Plot...*), qui établissent Eisner comme l'un des grands noms de la bande dessinée de la fin du XX^e siècle.

Invité à enseigner la bande dessinée à la School of Visual Arts de New York, Will Eisner en tire deux livres de réflexions (*Comics and Sequential Arts*, *Storytelling and Visual Narrative*), qui en font l'un des rares auteurs/théoriciens du domaine.

Fêté et récompensé (il reçoit même plusieurs fois lui-même des Eisner Awards !), il ne cesse de publier et devient une référence pour les professionnels et les fans du monde entier. Il disparaît en 2005, des suites d'une intervention chirurgicale, à l'âge de 88 ans. Grand Prix du Festival d'Angoulême dès 1975, un an seulement après la naissance de l'événement, Eisner aimait Angoulême, qui le lui rendait bien. Il était normal que, l'année du centenaire de sa naissance, la Cité internationale de la bande dessinée et le Festival unissent leurs efforts pour rendre hommage à l'un des géants de la bande dessinée du XX^e siècle. *Happy centennial, Mr. Eisner !*

Musée de la bande dessinée • Du 26 janvier au 15 octobre 2017

• Production : La Cité internationale de la bande dessinée et de l'image en partenariat avec 9^e Art+ • Commissariat d'exposition : Jean-Pierre Mercier et Denis Kitchen • Scénographie : Atelier Lucie Lom • Coordination : Sébastien Bollut





Exposition **Le Château des étoiles** À la conquête de l'éther

Cette année, au Quartier Jeunesse du Festival, un souffle épique nous emmène de la Terre à la Lune en un clin d'œil. Pour le voyageur, l'ailleurs est un doux rêve qu'il faut toujours réinventer... Prêts pour l'embarquement ?

Déjà auteur de deux séries de bande dessinée reconnues - *Le Troisième Testament* (Glénat) et *Siegfried* (Dargaud), Alex Alice entame au printemps 2014 une nouvelle publication : *Le Château des étoiles* (Rue de Sèvres), qui narre l'histoire des prémices de la conquête spatiale dans une réalité fantasmée, telle qu'elle fut imaginée et décrite par les scientifiques de la deuxième moitié du XIX^e siècle.

Le héros de la série, Séraphin Dulac, est un jeune garçon intelligent, passionné d'astronomie et un brin rêveur. Sa mère, exploratrice intrépide et scientifique de renom, est sur le point de percer le mystère de l'éther, ce fluide subtil et intangible considéré comme la clef de la conquête des étoiles, lorsqu'elle disparaît dans un accident en plein vol de montgolfière à haute altitude. Seul le carnet de bord de Claire Dulac est retrouvé, un an plus tard, en Bavière. Séraphin, ne pouvant se résoudre à abandonner sa mère, part à sa recherche, entraînant dans son sillage les forces d'un roi visionnaire et d'un empire

avid de puissance. Commence alors une longue échappée, pleine de rebondissements, qui va, case après case, conduire les protagonistes de ce récit dans l'espace puis jusqu'à la Lune. Cette uchronie, qui fait la part belle aux machines fantastiques façonnées de bois et de cuivre, puise son inspiration aussi bien dans les récits de Jules Verne que dans la documentation scientifique de la fin du XIX^e siècle ou dans l'histoire du Second Empire.

Les deux albums de la série, récompensés de plusieurs prix, ont été largement salués par le public avec plus de 200 000 exemplaires vendus ainsi que des traductions en Europe et aux États-Unis. Une prépublication en feuillets, sous forme de gazettes enrichies d'articles et de publications « d'époque », rend hommage aux originaux grand format. L'auteur y pousse ses expérimentations graphiques en couleur directe, déjà présentes dans *Siegfried*, avec une ampleur et une démesure à la hauteur des aspirations de nos héros.

À la veille de la publication du troisième tome de la série, une exposition d'ampleur est consacrée pour la toute première fois à l'œuvre et à son univers. Présentée au Quartier Jeunesse du Festival, elle permettra aux visiteurs d'admirer en détail les planches originales d'Alex Alice, ainsi que des croquis préparatoires, des dessins inédits et des esquisses de recherches graphiques. L'ensemble sera agrémenté de dispositifs scéniques fidèles aux techniques des artistes et metteurs en scène du XIX^e siècle. Des maquettes des incroyables machines imaginées par Alex Alice, ainsi que des costumes réalisés tout spécialement pour l'exposition seront présentés pour ancrer d'autant l'imagination des lecteurs dans la réalité... Une opportunité unique de plonger sans retenue dans cette œuvre colorée et romanesque, et de rejoindre ainsi le plus fantastique des vaisseaux, celui que l'on nomme le Château des étoiles...

© Rue de Sèvres, Alex Alice

Quartier Jeunesse, Chais Magelis • du 26 au 29 janvier 2017 • Production : 9°Art+ / Rue de Sèvres
• Commissariat : Alex Alice, Fabien Hamm • Scénographie : Élodie Descoubes • Régie : Argos Arhea Design

RUE DE SÈVRES



Exposition **Kazuo Kamimura** L'estampiste du manga

L'art de cet auteur et illustrateur culte des années 1970 est présenté pour la première fois en France. L'œuvre de Kamimura dessine le portrait d'une époque que révèlent près de 150 planches originales exceptionnelles venues spécialement du Japon.

Né en 1940 à Yokosuka, ville portuaire sur la péninsule de Miura, Kazuo Kamimura sort diplômé à 23 ans de la section de design des Beaux-Arts et se fait engager, dès sa sortie de l'université, dans une agence de publicité. À peine trois ans plus tard, il bifurque vers la création de manga, registre pour lequel il produira énormément en très peu de temps, avec des pics à plus de 400 planches de manga par mois pendant ses années les plus productives, avant de disparaître prématurément, en 1986, à l'âge de 45 ans. Assistant du maître du manga Osamu Tezuka, Kamimura s'est associé à de grands noms du scénario - Kazuo Koike, Yu Aku ou encore Ikki Kajiwara - quand il n'est pas lui-même le scénariste de ses livres. Sa carrière a véritablement coïncidé avec la croissance de la popularité du *gekiga*, un genre du manga spécifiquement destiné aux lecteurs

adultes qui se définit par ses scénarios sophistiqués et sa mise en scène qui flatte la profondeur psychologique. Ce registre « dramatique », comme le souligne le terme japonais, a favorisé l'émergence de styles qui conjuguent l'innovation formelle à un réalisme cru, parfois graveleux.

Explorer l'âge d'or du *gekiga* à travers Kazuo Kamimura, c'est pénétrer une esthétique à la merveilleuse facture rétro, révélant un monde où l'élégance et la sexualité sont bien plus au cœur des préoccupations des auteurs de manga qu'elles ne le sont aujourd'hui. Par la popularité de ses *gekiga*, Kamimura est devenu une sorte de célébrité. Travaillant dur le jour pour mieux jouir de la nuit, il disparaît en léguant à ses innombrables lecteurs une œuvre à l'esthétique unique qui dessine en creux le portrait d'une société japonaise alors encore sous tutelle

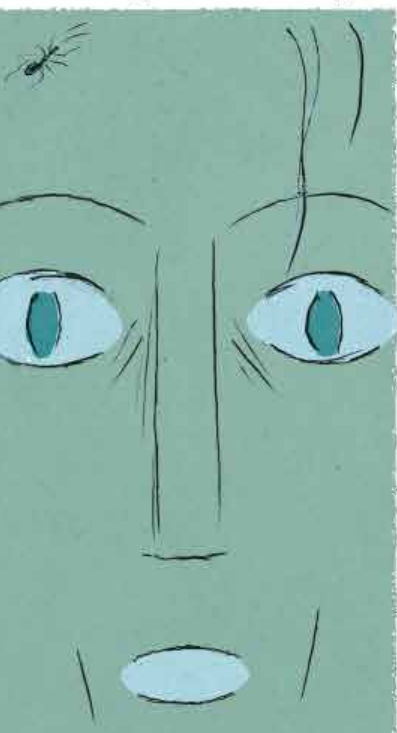
américaine. Quant à l'épanouissement des femmes dans ce contexte, il est écartelé entre la tradition patriarcale et les promesses de liberté importées avec la société de consommation occidentale. L'impossibilité de cette réalisation dans le sentiment amoureux est le thème central de *Lorsque nous vivions ensemble*, avec lequel Kamimura connaît le succès dès 1972. L'année suivante, les trilogies *Le fleuve Shinano* et *Folles passions* explorent à nouveau la quête de cette chimère qu'est l'amour véritable, ainsi que *Le Club des divorcés* et sa description du quotidien d'une femme seule dans la société patriarcale japonaise. Parmi les thèmes constitutifs de l'œuvre du mangaka, la vengeance occupe également une place centrale, corollaire de la passion amoureuse, en particulier grâce au personnage de Lady Snowblood, une jeune meurtrière à la beauté froide

partie en croisade dans le Japon du XIX^e siècle. Concubinage, passion irrésolue, jeunesse dans la campagne de l'après-guerre... tels sont les tourments intimes que l'auteur traite avec la fougue et l'emphase des auteurs de manga d'action. Parallèlement à son travail de mangaka, Kamimura répond par ailleurs à de très nombreuses commandes d'illustrations parmi lesquelles près de 260 couvertures de magazines qui rejoignent les problématiques et les thèmes abordés dans ses œuvres de fiction.

Cette exposition est une occasion exceptionnelle, pour les amateurs de manga autant que pour le grand public, de découvrir plus de 150 planches et illustrations de Kazuo Kamimura. Exposées pour la première fois en France, elles soulignent la particularité de son style et assoient le talent de cet auteur hors-norme.

Musée d'Angoulême • du 26 janvier au 12 mars 2017 • Production : 9°Art+

• Scénographie : Catherine Chabrol et Dominique Clergerie • Commissariat : Stéphane Beaujean



Exposition **Loo Hui Phang** Synoptique

Scénariste de bande dessinée et artiste pluridisciplinaire, Loo Hui Phang publie en 2016 deux nouveaux livres. Elle met en scène l'ensemble de son œuvre à travers des planches originales et des installations créées spécialement en collaboration avec les étudiants de l'ÉESI d'Angoulême.

Née au Laos, Loo Hui Phang grandit en Normandie où elle suit des études de Lettres modernes et de Cinéma avant de se diriger vers l'écriture. Ses scénarios s'illustrent dans de nombreuses bandes dessinées et livres illustrés qui forment une bibliographie désormais conséquente commencée en 1999. De *Panorama* et sa vision intime du désir à *Cent mille journées de prières*, voyage initiatique à travers un Cambodge tourmenté, en passant par le *Prestige de l'uniforme* sélectionné pour le Prix du dessin au Festival d'Angoulême en 2006, Loo Hui Phang crée des récits bien loin des archétypes. Écrivain et scénariste donc, mais aussi réalisatrice, l'auteure réalise des courts et moyens métrages tirés de son propre univers avec l'adaptation de *Panorama* ou des collaborations aux côtés de Michel Houellebecq dans *Monde extérieur* ou du groupe Moriarty pour le clip *Matty Groves*. Loo Hui Phang s'inscrit également dans l'espace public avec des performances mêlant dessin, vidéo et danse. Son parcours est fait de rencontres et de collaborations, il s'apparente à un entrelacement d'intimités et d'explorations mutuelles qui se matérialise notamment en 2014 avec une installation immersive, inspirée de *La Ferme des Animaux* de George Orwell et conçue avec l'illustrateur Blexbolex, ou encore en 2015 en s'inspirant cette fois-ci de *La Chute de la maison Usher* d'Edgar Allan Poe, en collaboration avec Ludovic Debeurme. En 2016, elle écrit et conçoit *Billy the Kid I love you*, spectacle mêlant dessin, cinéma et musique, réunissant Rodolphe Burger, Fanny Michaëlis et Philippe Dupuy. Exploratrice insatiable des tensions - sexuelles, vitales, sentimentales - qui sous-tendent les rapports humains, l'auteure offre ainsi à chacune de ses créations une plongée aux

sources des choses. C'est à ce jeu qu'elle soumet aujourd'hui sa propre œuvre puisqu'elle devient, le temps de l'exposition qui lui est consacrée à Angoulême, sa propre commissaire. Comme le sont ses bandes dessinées, qui mêlent la dureté du monde extérieur et les possibles de l'univers mental, cette nouvelle installation immersive se conçoit comme l'expérience d'un rêve dont les facettes seraient sensorielles, physiques et émotionnelles. Loo Hui Phang propose aux visiteurs, lecteurs profanes ou initiés, un parcours fait de jeux de piste et de paroles de dessinateurs. L'exposition s'attache en effet à montrer comment chaque dessinateur parvient à traiter graphiquement les thèmes de prédilection qui traversent les récits de l'auteure. En 2016, Loo Hui Phang publie deux nouveaux ouvrages : *Nuages et Pluie*, dessiné par Philippe Dupuy (Futuropolis), et *L'Odeur des garçons affamés*, dessiné par Frederik Peeters (Casterman). Si le premier se déroule aux confins de l'Indochine et le second dans l'Ouest sauvage texan, les protagonistes évoluent simultanément dans des territoires impénétrables, défendus, où la dissimulation et les fragilités humaines ne s'en trouvent que plus révélées.

Ainsi, plus qu'une simple rétrospective, cette exposition peut s'aborder comme une nouvelle œuvre *in situ* et grandeur nature. Au-delà de cette lecture intuitive, une extension virtuelle faite de flashcodes disséminés tout au long du parcours invite le visiteur à approfondir sa découverte. En outre, l'exposition est réalisée en collaboration avec un groupe d'étudiants de l'ÉESI (École européenne supérieure de l'image d'Angoulême), connectant ainsi la jeune création à une artiste contemporaine remarquée de la bande dessinée...

Espace Franquin, RDC, 1, boulevard Berthelot • du 26 au 29 janvier 2017

• Production : 9°Art+ / École européenne supérieure de l'image (ÉESI) • Scénographie : Loo Hui Phang, Raphaël Barban et les étudiants de l'ÉESI : Antoine Arrinda, Natasha Aubey, Kathrine Avraam, Camille Bertuol, Athénaïs Didierjean, Jia Lei Duan, Xenia Morgun, Lucas Ngo, Rafaël Rabaud, Benjamin Sebbagh, et Kuo Wang • Coordination : Guy Limone





Exposition **Knock Outsider Komiks** (starring Dominique Théâte)

Depuis plusieurs années, les éditions du Frémok travaillent avec La « S » - Grand Atelier, une institution belge accueillant des artistes mentalement déficients. Différents travaux de ces artistes seront exposés à l'Hôtel Saint-Simon d'Angoulême.

Bienvenue dans l'hôtel particulier de Dominique Théâte ! Son beau-père Jacky, chauffeur routier de son état et sosie du catcheur Hulk Hogan, est venu avec sa toute nouvelle BMW Série 3. Barbarella, la femme à barbe, participe elle aussi à la fête, de même que le chanteur Renaud - à moins qu'il ne s'agisse de Dominique lui-même, qui a troqué son costume au profit d'une tignasse blonde, d'un foulard rouge et d'une veste en jean cintrée. Dominique Théâte a également invité les autres membres du collectif La « S » à présenter leurs créations. Tel un avatar brut du peintre pop Roy Lichtenstein, Jean Leclercq recopie en les déformant des cases de bande dessinée ; Pascal Leyder réalise des « covers punk » de planches célèbres en saturant l'espace de ses traits d'encre acérés ; Joseph Lambert raconte sa vie en empilant des stratifications d'écriture colorée ; avec ses compositions éthérées, Rémy Pierlot offre une vision libre et poétique du mythe de Don Quichotte... La « S » - Grand Atelier est un laboratoire artistique situé à Vielsalm, dans les

Ardennes belges. Les créateurs porteurs d'un handicap mental sont encadrés par des animateurs, eux-mêmes artistes professionnels. Leur fonction n'est pas d'intervenir directement dans le processus de création, mais d'offrir une aide technique tout en privilégiant le dialogue. La « S » se singularise aussi par sa volonté d'interagir avec tous les champs de l'art actuel : peinture, musique, image imprimée, création textile, animation... Dans cette perspective, l'association met sur pied des résidences où artistes handicapés ou non échangent, expérimentent et créent ensemble. Au sein de ces pratiques de mixité, la bande dessinée n'est pas en reste. En 2007, des auteurs issus pour l'essentiel du collectif Frémok ont participé à une première résidence qui donne la matière d'un ouvrage collectif, *Match de catch à Vielsalm* puis d'une exposition au Festival d'Angoulême en 2010.

Dans l'hôtel particulier de Dominique Théâte, le visiteur pourra admirer une métropole de carton et de bande adhésive créée par Marcel Schmitz,

laquelle a servi de matière pour une bande dessinée réalisée avec Thierry Van Hasselt : *Vivre à FranDisco*. Entre-temps, La « S » et Frémok ont fondé « Knock Outsider! », un label éditorial dédié aux pratiques de mixité et à « l'art brut contemporain ». Paraîtront bientôt dans la collection *L'Amour dominical*, une bande dessinée à quatre mains de Dominique Goblet et Dominique Théâte, et *Barbara dans les bois*, « roman-photo » né de la collaboration entre la styliste Barbara Massart, du collectif La « S », et le photographe Nicolas Clément.

À La « S » - Grand Atelier, la bande dessinée ne craint pas de se métisser avec d'autres formes d'expression, et balance un joyeux uppercut dans les catégories instituées. Fictions, abstractions, poésies, créations sans paroles, associations libres d'images, rencontres improbables entre le texte et le dessin... la bande dessinée est un vaste terrain de jeu où l'on redécouvre à chaque fois que tout est décidément possible.

© La « S » - Grand Atelier / Dominique Théâte

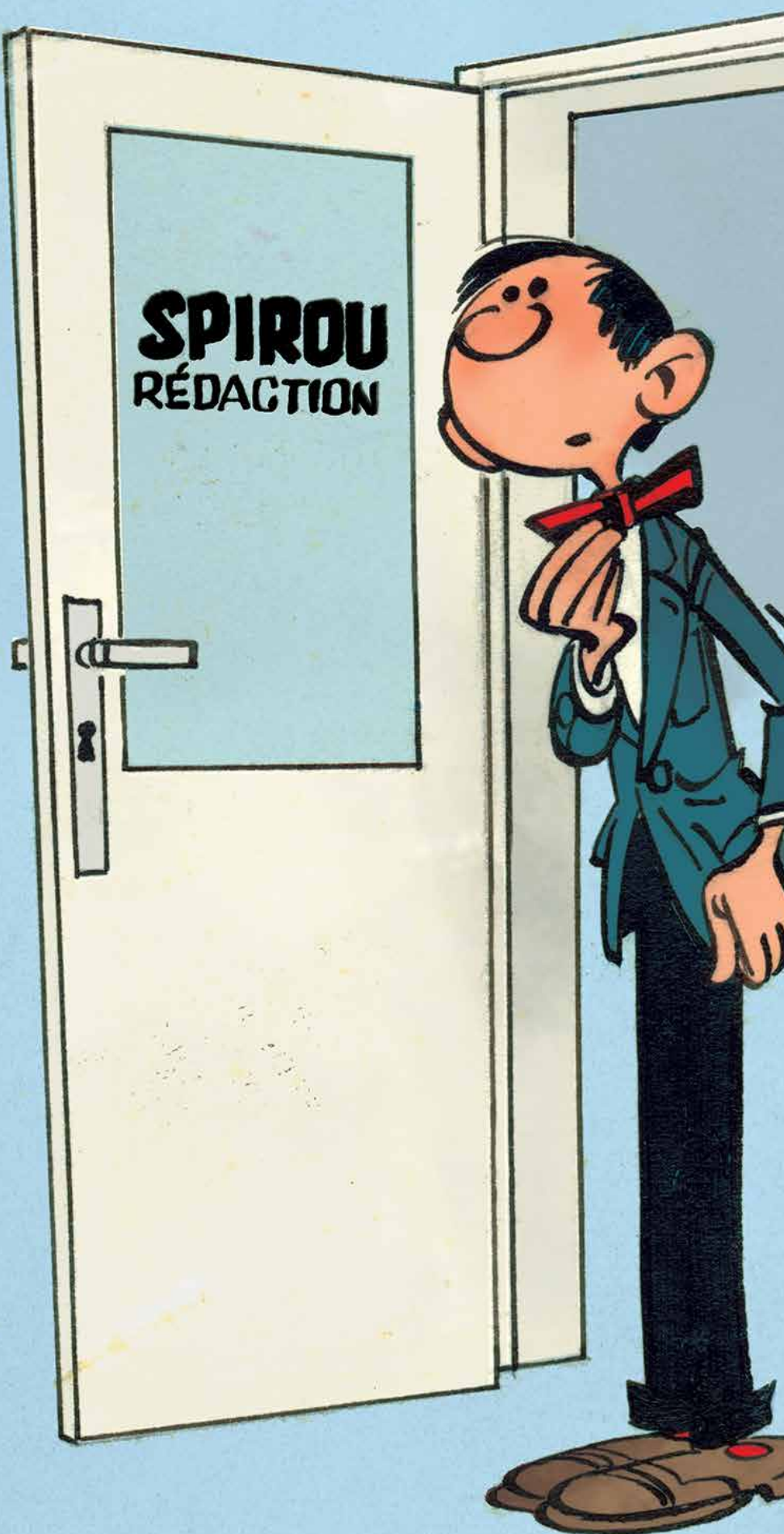
Artistes exposés : Yvan Alagbé, Sarah Albert, Adolfo Avril, Nicolas Clément, Pascal Cornélis, Collectif Couteau, Serge Delaunay, Olivier Deprez, Gabriel Evrard, Dominique Goblet, Jean Leclercq, Joseph Lambert, Pascal Leyder, Jean-Christophe Long, Barbara Massart, Rémy Pierlot, Marcel Schmitz, Dominique Théâte, Thierry Van Hasselt.

Hôtel Saint-Simon, du 26 au 29 janvier 2017

• Production : La « S » Grand Atelier, Frémok et 9°Art+ • Commissariat : Erwin Dejasse • Scénographie : Thierry Van Hasselt • Graphisme : Stéphane De Groef • Conception des objets 3D : Monsieur Pimpant.

Exposition conçue avec l'équipe de La « S » - Grand Atelier : Anne-Françoise Rouché (directrice artistique), Michiel de Jaeger, Fabian Dorès-Pais, Anaïd Ferté, Bertrand Léonard et Billie Mertens (animateurs des ateliers arts plastiques) et le Frémok (Yvan Alagbé, Marie Chesnais, Lison D'Andréa, Julien Delaye, Eve Deluze, Lorane Marois, Eglantine Ruault).





Exposition

Le Monde de Gaston Lagaffe

Gaston fête ses 60 ans au Festival ! Apparu mystérieusement dans l'hebdomadaire *Spirou* en 1957, le gaffeur le plus célèbre de la bande dessinée a permis à son créateur, André Franquin, de donner à son dessin une générosité et un dynamisme extraordinaires.

Baptisé assez vite le « héros sans emploi », Gaston Lagaffe arrive sans prévenir dans les pages de *Spirou* en février 1957. Le journal des éditions Dupuis va accueillir pendant 25 ans un personnage incontrôlable, le plus créatif des paresseux, jamais avare d'une idée ou d'une invention catastrophique. Gaston s'entoure peu à peu d'un bestiaire (souris, chat, mouette rieuse, poisson rouge) et d'amis fidèles (Bertrand Labévue, Jules-de-Smith-en-face ou encore 'Moiselle Jeanne, avec qui se développe une belle relation platonique). Surtout, il bouscule avec bonheur et naïveté l'ordre établi en provoquant à de multiples reprises la colère de Fantasio, Prunelle ou M. De Mesmaeker, l'homme d'affaires qui revient toujours en vain à la rédaction pour signer les fameux contrats.

Cette exposition destinée à tous les publics, présentée sur la place de l'Hôtel de Ville d'Angoulême, est constituée de reproductions de gags mythiques de la série. Les visiteurs y retrouveront les thèmes qui parcourent toute l'œuvre de Franquin : l'écologie, l'antimilitarisme, les rapports humains, la ville, le design, les voitures... Il s'agit, surtout, de montrer comment Franquin a pu faire évoluer son trait au contact de Gaston, personnage pour lequel l'auteur belge s'est vite pris d'affection. Car, à la différence de *Spirou*, que Franquin avait repris en 1946 mais qu'il n'avait pas créé, Gaston est au départ une pure invention de l'auteur, conçue pour animer les pages du journal *Spirou*, et non dans le but de créer une nouvelle série de bande dessinée. Pourtant, Franquin se prend au jeu et fait assez vite de Gaston un véritable personnage. Il met au service de la série toute l'énergie de son dessin, au point d'arriver, dès le milieu des années 1960, à une surcharge évidente des pages. Au fil des années, l'auteur se réapproprie l'encrage des gags, au départ dévolu à son camarade Jidéhem, et l'encre de Chine finit presque par inonder les gags de Gaston, comme si Franquin ne pouvait plus s'arrêter d'orner ses planches de traits de mouvements, de décors fournis, de plis de vêtements... Cette nervosité de l'encrage se poursuivra quelques années plus tard dans les *Idées noires*, la face la plus adulte de l'œuvre (*Fluide Glacial*). Ainsi, Gaston reste peut-être la création la plus importante de Franquin, et il assure en tout cas une transition capitale entre le héros *Spirou*, sage et vertueux, et la face nettement plus sombre des *Idées noires*. Cette exposition vient lui rendre hommage, et permet aussi de rappeler qu'André Franquin, aujourd'hui considéré comme l'un des auteurs les plus importants de la bande dessinée du XX^e siècle, disparaissait il y a juste 20 ans.

Place de l'Hôtel de Ville · du 26 au 29 janvier 2017

· Production : Dupuis / 9°Art+

· Commissariat : Nicolas Tellop

· Maquette et graphisme : Studio Dupuis


DUPUIS



Exposition **Sophie Guerrive** Honneur et profit

Le Festival met à l'honneur l'une des résidentes de la Maison des Auteurs d'Angoulême, en dévoilant une œuvre à la fois complexe et primitive. C'est à un fascinant voyage immobile que Sophie Guerrive invite les lecteurs.

Depuis 2013, c'est à la Maison des Auteurs d'Angoulême que l'autrice a posé ses crayons, et son œuvre, où la bibliographie côtoie la webographie, se voit en 2017 consacrée par une exposition au Festival. Lorsqu'elle était enfant, Sophie Guerrive s'identifiait à Mafalda. Née à Marseille, elle s'installe à Aix-en-Provence puis à Strasbourg, où elle étudie aux Arts Décoratifs. Elle fait ses armes, en collaborant à divers fanzines et revues et en ouvrant une éphémère galerie d'illustrations avant de monter s'installer à Paris. C'est en 2007 que l'autrice fait son entrée dans la bande dessinée en publiant en format poche *Girafes*, album annonciateur d'un trait minimaliste et d'un humour dont la première règle est que tout peut advenir, à l'image de *Chef Magik*, publié les années suivantes. Ce petit personnage composé d'une ligne déroute le lecteur par ses aventures où l'humour devient corolaire de la poésie, créant presque par mégarde l'absurde et le nonsense. Ces deux premières réalisations font la part belle aux dialogues et aux mots simples mais jamais simplistes, toujours incisifs. Dans *Crépin et Janvier*, publié en 2009, le trait reste épuré, en noir et blanc, mais l'histoire s'étoffe dans le cadre d'un XVIII^e siècle marivaudant où Crépin, dans le rôle du bourgeois romantique, et Janvier dans celui de son double pragmatique, évoluent au fil d'une histoire à rebondissements aux allures de voyage philosophique. Sophie Guerrive déploie peu à peu un style

plus fouillé, précis jusqu'au moindre détail, où le lecteur devient cette fois-ci observateur, joueur et narrateur des histoires proposées dans les pages de *Marines* puis de *Médiévales*, parus en 2011 et 2012. Livres-objets et recueils de planches purement visuelles, les compositions s'appuient sur des références telles que les enluminures médiévales, les miniatures orientales, l'iconographie occulte des cartes de tarots, ou révèlent à la manière des cartes marines d'explorateurs les richesses réelles ou supposées de terres lointaines. Sophie Guerrive franchit un nouveau cap en 2016 avec la publication de l'album *Capitaine Mulet*. Ce nouveau héros est appelé, dès les premières pages, à voyager « droit au couchant, sans détour ni répit », à la manière d'un Don Quichotte tout à la fois explorateur aux ordres du Roy et exilé voguant au gré de ses chimères. Le dessin et les dialogues, comme les deux versants de son œuvre antérieure, y sont pour le coup réunis, de grandes planches hors-texte venant marquer des pauses dans une suite d'anecdotes et de dialogues épiques. Très bien accueilli par les lecteurs, *Capitaine Mulet* est réimprimé au moment où paraît *Tulipe*, l'ours stoïque né sur la blogosphère et philosopant sans le vouloir avec ses compagnons (les deux livres ont paru aux éditions 2024). Du strip en quatre cases aux doubles-pages fourmillant de détails, il ne semble y avoir qu'un pas, quelques passerelles et beaucoup de talent chez Sophie Guerrive.

Galerie Art Image, 3, rue de Genève • du 26 au 29 janvier 2017

• Production : Éditions 2024 / 9°Art+ • Commissariat : Sophie Guerrive • Scénographie : Éditions 2024

CHARENTE 2024
LE DÉPARTEMENT

Exposition Les grands moments de la prochaine révolution française

Les scénaristes et dessinateurs Grégory Jarry et Otto T., également cofondateurs des Éditions FLBLB, publient en 2015 avec *Petite histoire de la Révolution française*, un livre à l'humour décapant où la France d'hier et celle d'aujourd'hui se côtoient d'étrangement près...

Et si la révolution n'était pas derrière mais devant nous ? Telle est la question qu'exalte le dernier livre du duo composé de Grégory Jarry et Otto T., à qui l'on doit les déjà très sarcastiques *Petite histoire du grand Texas* en 2005 et *Petite histoire des colonies françaises* en 2014. Les cofondateurs prolifiques des éditions FLBLB publient et proposent *Petite histoire de la Révolution française* en 2015, une relecture de l'histoire à la pertinence salvatrice. Car si la France occupe aujourd'hui une place au premier rang des nations du monde, c'est qu'elle a su par le passé se singulariser par l'audace et l'impact de ses révolutions, celle de 1789 en tête, fondatrice de la démocratie moderne qui fera trembler par sa force toutes les cours européennes. Mais le simple mot de « révolution » semble aujourd'hui galvaudé et les générations qui se succèdent sur les bancs de l'école perdent de vue la portée des événements historiques qui nous ont précédés. Cette *Petite histoire de la Révolution française* apporte ainsi son lot de réponses au grand défi d'aborder le présent par le prisme du passé. En reprenant le format à l'italienne et une disposition narrative qui a déjà démontré son efficacité dans les précédents ouvrages de la série, une double narration s'installe grâce au dessin légendé. En haut de chaque page se trouve un texte signé Grégory Jarry, tandis que la partie inférieure est dynamiquement occupée par les strips d'Otto T. Chacun raconte une histoire en apparence autonome. La première, celle du texte, parcourt avec

brio les épisodes successifs de la Révolution française, la monarchie constitutionnelle, la Première République, la Terreur... jusqu'au soulèvement de 1968. La seconde partie, dessinée, est celle d'un futur contemporain dans lequel un certain Louis XX se trouve plébiscité à la barre de l'Assemblée nationale afin de gérer une crise sans précédent après la fuite du Président. Il semble que la France n'en ait pas fini avec les épisodes révolutionnaires. L'exposition intitulée *Les grands moments de la prochaine révolution française* est là pour imaginer - voire prédire ? - ce que serait un Paris renversé à l'occasion d'un nouvel événement. Lorsque le spectateur entre dans l'espace, il se trouve non pas face à une prison de la Bastille mais bien à une gare Montparnasse en flammes. Dix monuments de la V^e République, hauts de 2,50 mètres, sont réinterprétés à l'occasion de cette prochaine révolution qui prend place au Festival d'Angoulême. Des planches adaptées de la *Petite histoire de la Révolution française* sont accrochées au verso des monuments, tandis qu'au milieu de ce décor ludique se dresse l'attraction finale : une guillotine électronique. Si celle-ci ne tente pas de couper la tête aux visiteurs invités à s'asseoir, ces derniers ne s'en relèveront cependant qu'après avoir proposé une bonne idée pour mieux vivre en société. Entre prise de position et utopie historique, les deux compères des éditions FLBLB nous rappellent ainsi joyeusement que « tout est possible si chacun reprend du pouvoir » !

L'atelier, Musée de la bande dessinée • Du 26 janvier au 24 avril 2017

• Production : Éditions FLBLB • Commissariat d'exposition : Grégory Jarry et Otto T.

• Montage : Fabrice Pressigout



la cito internationale
do la bando dessinéo
oi do l'imaço



Exposition **Philippe Dupuy** Une histoire de l'art

Création du dessinateur et scénariste Philippe Dupuy, *Une histoire de l'art* est une œuvre audacieuse qui se déroule sur un support de lecture long de 15 mètres. Cette installation invite le lecteur à une expédition improvisée, guidée par l'auteur à travers les petits et les grands événements de l'histoire de l'art qui ont forgé sa réflexion.

Ancien Grand Prix du Festival en 2009 avec Charles Berberian, Philippe Dupuy a créé avec ce dernier les séries mémorables *Le Journal d'Henriette* et *Monsieur Jean*. En 2016, il publie *Nuages et pluie*, écrit par Loo Hui Phang (Futuropolis), ainsi qu'*Une histoire de l'art* (Aire Libre), qui fait donc l'objet d'une exposition au Festival.

Une histoire de l'art, c'est d'abord un récit sans cases ni strips. C'est bien de l'histoire de l'art selon Philippe Dupuy qu'il s'agit, une parmi d'autres possibles ; elle propose un périple subjectif, intime parfois, modelé par les souvenirs de l'auteur, par ses rencontres et ses observations autour des œuvres, des artistes et des lieux. C'est un regard à hauteur d'homme, plus proche de la performance improvisée et du paysage mental que de l'écrit chronologique. Seule la forme du livre apparaissait linéaire lors de sa publication initiale dans la revue numérique *Professeur Cyclope*, en 2013. Les dessins emmènent le visiteur au fil d'une lecture qui commence en haut de la page et

s'enchaîne librement jusqu'au point d'entrée de la page suivante. Ce mode de présentation que l'on penserait dédié au blog se matérialise ainsi sous la forme d'un leporello, un livre frise d'une longueur époustouflante : 24 mètres !

Cette *Histoire de l'art* est par ailleurs à l'origine une machine : c'est un châssis en acier long de quinze mètres dont le moteur actionne un tapis roulant sur lequel les pages de bande dessinée s'enchaînent sur le plan horizontal. Ainsi, sur l'imposante structure métallique se déroule un long ruban en mouvement rappelant celui de la souris à l'écran. Comme si le livre de papier, dont les planches collées par l'arête retombent verticalement dans la partie inférieure du tapis roulant, s'associait au *scrolling* virtuel. L'installation évoque à la fois un ancêtre mécanique du blog et une automatisation futuriste de la lecture. La mise en mouvement d'*Une histoire de l'art* est une forme audacieuse de lecture. Le rythme constant du défilement des pages offre une

dimension physique à l'œuvre et engage la volonté du lecteur dans son déplacement. Celui-ci se alors à suivre littéralement les propos de l'auteur, et il peut choisir de s'attarder sur une séquence en avançant au rythme de la page, ou bien de reculer de quelques pas pour passer à la séquence suivante. Cette mécanique du mouvement, corolaire à la création selon Philippe Dupuy, varie selon les digressions du récit, plus ou moins étoffées par la parole et le dessin, ou la décision du lecteur et l'importance qu'il leur accorde.

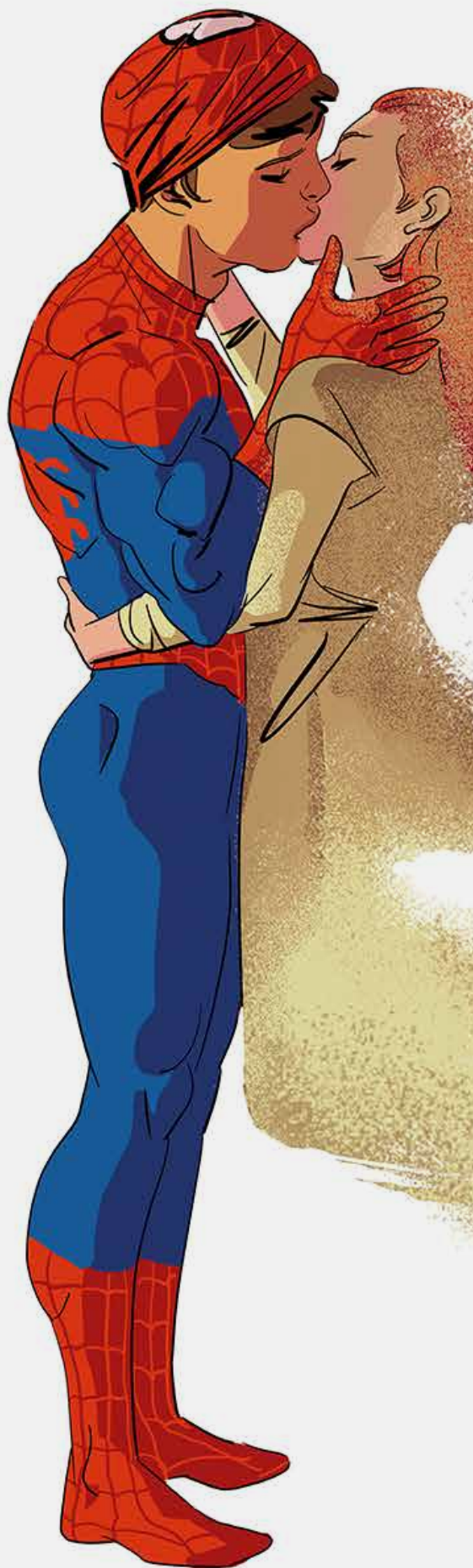
Cette *Histoire de l'art* apparaît ainsi comme un ensemble à la fois physique et littéraire, historique et sensible, qui se veut une source joyeuse de questionnements. Lecteurs et festivaliers sont invités à une lecture simultanée et au partage d'un même espace physique autour de cette œuvre qui permet, finalement, de renouveler le regard sur ce qu'est fondamentalement la bande dessinée : un monde en mouvement.

Grande salle du Vaisseau Moebius, du 26 au 29 janvier 2017 • Production : 9°Art+ / Dupuis • Régie : Xavier Ruiz

Une création du PULP Festival 2014 à La Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée. Avec le soutien de la Région Ile-de-France.

AIRE LIBRE

LA FERME
DU BUISSON
SCÈNE NATIONALE
DE MARNE-LA-VALLÉE



Exposition

La French Touch de Marvel

Depuis de nombreuses années, Marvel Comics, l'éditeur de *Spider-Man*, *Iron Man*, les *X-Men*, *Deadpool* et consorts, publie des auteurs français. C'est la *French Touch* de Marvel qui s'expose au Festival en janvier 2017...

Apparaissant dans l'imaginaire collectif comme une fabrique de super-héros, Marvel fait rêver des millions de lecteurs depuis les années 1960. Pour certains auteurs de bande dessinée qui voient déferler chaque année des milliers d'épisodes de *Spider-Man*, des *Avengers*, des *X-Men* et autres *Gardiens de la Galaxie*, le rêve Marvel ressemble aussi à un paradis inaccessible de la bande dessinée... Quelques irrédutibles ont pourtant réussi à exporter leur savoir-faire outre-Atlantique, d'aucuns travaillant même aujourd'hui exclusivement pour le géant américain. En important la French touch au pays de l'Oncle Sam, ces scénaristes et dessinateurs ont marqué à jamais de leur empreinte l'univers des comics, cette forme de bande dessinée typique de la culture américaine.

Moebius fait figure de pionnier dans ce domaine. De sa rencontre avec Stan « the Man » Lee, l'un des pères fondateurs de l'univers Marvel, à la fin des années 1980, naît *Silver Surfer : Parable*, l'une des œuvres les plus singulières éditées par Marvel. Par son traitement totalement inédit, Moebius réussit à exprimer graphiquement de manière tout à fait magistrale la grâce du Silver Surfer, dans un récit résolument philosophique que le scénariste dit avoir conçu en fonction du style et du tempérament de l'homme qui allait l'illustrer ! Plus récemment, le

Français Olivier Coipel, dessinateur de génie diplômé de la prestigieuse École des Gobelins, s'est imposé comme un auteur important de la galaxie Marvel. D'abord engagé au studio d'animation de Steven Spielberg au milieu des années 1990, il travaille par la suite avec Geoff Johns (*Les Vengeurs*) ou encore Matt Fraction (*Thor*), et dessine sur un scénario de Brian Bendis la série en huit épisodes *House of M*, un crossover essentiel de l'univers Marvel. Installée au Théâtre d'Angoulême - Scène nationale, l'exposition présente une sélection de croquis, planches et dessins réalisés par des artistes français pour le compte de Marvel Comics et Panini Comics, l'éditeur français de Marvel, qui fête cette année ses vingt ans. Aux côtés de dessinateurs talentueux tels que Jean Frisano, Philippe Buchet, Claire Wendling, Philippe Briones ou encore Paul Renaud, s'affichent douze artistes majeurs de la bande dessinée franco-belge - dont Bastien Vivès qui nous livre le magnifique *Spider-Man* ci-contre, mais aussi Pénélope Bagieu, Lewis Trondheim, Boulet... Dévoilées en avant-première dans le cadre de la 44^e édition du Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême, ces douze œuvres sont totalement inédites aux États-Unis. La *French touch* de Marvel n'a décidément pas fini de nous émerveiller...

Théâtre d'Angoulême - Scène nationale · du 26 au 29 janvier 2017

· Production : 9^eArt+ / Panini Comics · Coordination de l'exposition : Matteo Losso

20 ANS
panini COMICS

MARVEL
marvel.com
© 2016 MARVEL



Quand j'ai entendu dire :
« le métier de scénariste ? C'est
à la portée du premier imbécile
venu », j'ai compris que j'avais
trouvé ma voie.

René Goscinny

Le Prix René Goscinny

Prix du scénario

LES SCÉNARISTES À L'HONNEUR



2017 sera l'année du quarantième anniversaire de la disparition de René Goscinny. À cette occasion, le Festival International de la Bande Dessinée et l'Institut René Goscinny ont souhaité rendre hommage au célèbre scénariste et remettre à l'honneur le Prix René Goscinny. Ce prix a pour vocation de mettre en lumière le travail des scénaristes de bande dessinée. Le lauréat sera désigné par un jury et recevra un trophée lors du Festival. Une exposition lui sera entièrement consacrée l'année suivante.

L'ORGANISATION DU PRIX

Le Prix, fidèle à sa vocation originelle, pourra être attribué à un jeune scénariste pour un album paru dans l'année, ou à un scénariste confirmé pour sa contribution à un album en particulier. Le Prix pourra également couronner un scénariste pour l'ensemble de son œuvre.

• Le jury 2017

Pour cette première édition, le jury du Prix René Goscinny est composé de huit membres qui se réuniront dans la semaine précédant le Festival. Les membres du jury sont :

Anne Goscinny (présidente de l'Institut René Goscinny), Stéphane Beaujean (directeur artistique du Festival), Catel (auteure), Florence Cestac (auteure), José-Louis Bocquet (auteur), Jul (auteur), Anne-Hélène Hoog (conservatrice au Musée d'art et d'histoire du Judaïsme) et Frédéric Bonnaud (directeur général de la Cinémathèque française).

• Le lauréat

Le nom du lauréat sera annoncé lors de l'ouverture officielle du Festival 2017.

• Le trophée

Lors de l'ouverture, le scénariste primé recevra un trophée représentant une œuvre d'art originale en bronze créée par l'artiste français Robert Combas et figurant un assemblage de lettres qui forment le mot « SCÉNARIO ».

• Une exposition

Le lauréat du Prix René Goscinny se verra consacrer une exposition présentant son parcours et son œuvre. Elle sera réalisée par le Festival en partenariat avec l'Institut René Goscinny, dans le cadre de la programmation officielle du Festival, et se tiendra un an après la remise du Prix.

• L'esprit Goscinny : partager et découvrir

Créé en 1988 par Gilberte Goscinny, le Prix s'inscrit dans l'esprit et le prolongement de l'action menée par René Goscinny. Grâce à son immense talent, le cocréateur et scénariste d'*Astérix*, d'*Iznogoud*, du *Petit Nicolas* ou encore de *Lucky Luke* révèle l'importance du scénario dans la bande dessinée. Il impose notamment la signature du scénariste aux côtés de celle du dessinateur.

À la tête du légendaire magazine *Pilote*, Goscinny révolutionne le 9^e art en ouvrant les colonnes de son magazine à tous ceux qui sont aujourd'hui considérés comme les maîtres de la bande dessinée. Les héros de Goscinny sont devenus des icônes de la culture populaire, et leurs aventures restent d'une éclatante modernité. Son œuvre fait désormais partie de notre patrimoine artistique.

• Promouvoir les scénaristes de bande dessinée

Si le Festival d'Angoulême, depuis plus de quatre décennies, a contribué à mettre à l'honneur de nombreux auteurs et en particulier les dessinateurs, il a plus rarement distingué les scénaristes. C'est pourquoi, poursuivant la démarche qu'il a déjà entreprise depuis deux ans en créant des expositions qui leur sont spécialement consacrées, il a souhaité donner à celle-ci une dimension à la fois systématique et d'une ampleur nouvelle en s'associant à l'Institut René Goscinny.

• **L'Institut René Goscinny** est un fonds de dotation créé en 2016 et présidé par Anne Goscinny. Il a pour objet de développer et de soutenir des activités d'intérêt général à caractère culturel et éducatif s'inscrivant dans le patrimoine artistique et culturel français, et qui ont trait à l'œuvre de René Goscinny. En participant à l'organisation du Prix René Goscinny, l'Institut, partenaire du Festival, mène une action de mécénat. Il offre au lauréat une œuvre d'art et fait un don pour la réalisation d'une exposition.

www.institut-goscinny.org



© Robert Combas

INSTITUT RENÉ GOSCINNY : 15 avenue Victor Hugo - 75016 PARIS

• Tél. : 06 73 84 47 58 • contact@institut-goscinny.org

44^e FESTIVAL INTERNATIONAL
DE LA BANDE DESSINÉE

RENCONTRES SPECTACLES

www.bdangouleme.com



Les Rencontres internationales

Les Rencontres internationales du Festival sont des moments privilégiés et très appréciés des festivaliers. Venus du monde entier, les auteurs qui y participent sont les invités exceptionnels de ces rencontres d'une durée moyenne d'une heure et demie. Interrogés par des spécialistes de la bande dessinée, les auteurs reviennent en détail sur leurs travaux et leurs influences...

En partenariat avec le Centre national du livre et *Le Point*.



• Daniel Clowes

Auteur culte de *Ghost World*, de *Wilson* et d'*Ice Haven*, l'Américain Dan Clowes publie en 2016 *Patience* (Cornélius), un voyage dans le temps halluciné qui rend hommage au trait de l'auteur de comics Steve Ditko. Clowes compte parmi les invités de marque de cette 44^e édition !

• Rencontres spécial Valérien

Jean-Claude Mézières et Pierre Christin, les créateurs de *Valérien* et *Laureline* (Dargaud), seront présents à Angoulême pour deux rencontres exceptionnelles ! Ils reviendront sur les 50 ans de leur série culte et sur les coulisses de l'adaptation de leur bande dessinée par Luc Besson. Deux rencontres mémorables en perspective...

• Mari Yamazaki et Tori Miki



Les Japonais Mari Yamazaki (*Thermae Romae*, Casterman) et Tori Miki (*Intermezzo*, IMHO) publient en janvier 2017 le premier tome de leur nouvelle série à quatre mains, *Pline* (Casterman). Une nouvelle incursion dans la Rome antique pour l'autrice japonaise !

• Gengoroh Tagame

Auteur de mangas homoérotiques explicites, Gengoroh Tagame est également l'auteur du *Mari de mon frère*, publié en 2016 (Akata). Il reviendra au Festival sur sa carrière de mangaka, entamée au milieu des années 1990.

• Chris Claremont



S'il n'a pas créé les *X-Men*, Chris Claremont reste le scénariste emblématique de ces personnages hors-norme. Avec lui, la série a ressuscité dans les années 1970, réveillant l'intérêt des lecteurs pour des superhéros alors au bord de la désuétude. Sa présence à Angoulême sera l'occasion de découvrir comment le scénariste a su intégrer les problématiques sociales et politiques de son temps à un univers auparavant voué principalement à la fantaisie.

• Le duel Tintin-Spirou

Rencontre au sommet pour la bande dessinée franco-belge ! Autour du Grand Prix Hermann, différents auteurs des journaux *Spirou* et *Tintin* défendront leurs couleurs respectives. Bruxelles Vs Marcinelle, que le match commence ! Une rencontre exceptionnelle de plus de 2 heures animée par Thierry Tinlot, ancien rédacteur en chef de *Spirou*.

Au programme également...

La scénariste **Loo Hui Phang**, autour de son travail et de l'exposition qui lui est dédiée au Festival, ou encore l'Américain **Simon Hanselmann**, auteur des remarquables *Megg, Mogg & Owl* mais aussi **Andreas**, le créateur de *Capricorne*, **Ed Piskor**, qui a raconté les origines du rap dans *Hip Hop Family Tree*, ainsi que d'autres auteurs de bande dessinée présents à Angoulême...

© Jorge Fidel Alvarez S'Art+

Les autres rencontres du Festival

Organisées dans différents lieux d'Angoulême, les rencontres et les conférences du Festival sont animées par des spécialistes reconnus. Elles continuent de connaître un succès grandissant auprès des festivaliers, et permettent de nourrir de nouveaux discours autour du 9^e art, que ce soit sous un angle esthétique, historique ou sociétal.

En partenariat avec le Centre national du livre.



• Les Rencontres Télérama du Nouveau Monde



Interroger une œuvre. Faire dialoguer des auteurs d'univers proches, ou très différents, autour d'une thématique commune. Montrer des planches, les faire commenter. À travers des rencontres en public, *Télérama* interroge la bande dessinée française et internationale.

Forum du Nouveau Monde, place New York

• Les conférences et les débats du Conservatoire

Érudites, historiques et souvent inattendues, les conférences du Conservatoire proposent, dans deux amphithéâtres du Conservatoire Gabriel Fauré, une série d'exposés conviviaux d'une heure et demie, animés par des spécialistes et liés à la programmation du Festival ou à divers thèmes en rapport avec la bande dessinée. De quoi offrir différents éclairages, souvent inédits, sur l'histoire et l'esthétique de la bande dessinée.

Salles Gershwin et Brassens du Conservatoire de GrandAngoulême Gabriel Fauré.

• Les Rencontres lycéennes

Depuis plusieurs années, des auteurs des Rencontres internationales sont invités à intervenir pendant le temps du Festival devant des lycéens et lycéennes d'Angoulême. Préparées en classe en amont avec les enseignants d'arts plastiques, de langues ou d'histoire-géographie, ainsi que les centres de documentation des établissements, ces rencontres d'une durée comprise entre une et deux heures donnent lieu à des échanges aussi variés que passionnés.

• Les Rencontres du palmarès

Le dimanche 29 janvier, le lendemain de l'annonce du palmarès de la 44^e édition, les artistes lauréats présents à Angoulême seront invités à répondre aux questions du public.

Salle Buñel de l'Espace Franquin et auditorium du Conservatoire de GrandAngoulême Gabriel Fauré

• Et aussi...

Pendant les quatre jours du Festival, des auteurs viennent à la rencontre des festivaliers lors de différentes rencontres : les Rencontres du Prix du public Cultura (Espace Cultura, le Monde des Bulles), les Rencontres Polar (Espace Polar SNCF) ou encore les Rencontres Jeunesse (Quartier Jeunesse).

© Jorge Fidei/Alvarez 9Arts

Concert dessiné

China Moses et Pénélope Bagieu

Le Festival d'Angoulême est heureux de recevoir, le temps d'une soirée exceptionnelle, deux artistes à la générosité contagieuse. Naturellement réunies par leur talent de narratrices et par le rapport sincère qu'elles entretiennent avec leur public, la chanteuse China Moses et l'autrice Pénélope Bagieu offriront sur la scène du théâtre d'Angoulême un moment unique placé sous le signe de la fusion entre jazz et dessin.

D'un côté, un timbre de voix inégalable dont les modulations profondes ont fait de China Moses une artiste avérée de la scène musicale. L'artiste californienne qui a grandi à Paris s'est élevée petit à petit au rang de figures jazzy incontournables de la scène internationale. Lorsqu'elle ne rend pas hommage à ses aînées de la soul, du jazz et du blues, China Moses signe elle-même ses compositions. Des témoignages entre soul et jazz que l'on retrouve dans un 6^e album studio, *Nightingale*, dévoilé fin mars 2017. Artiste pluridisciplinaire, elle est également à la tête de l'émission *Made in China*, sur TSF Jazz, tous les jeudis à 19 h. Ainsi, sa présence scénique incontestable fait de China Moses la complice idéale de Pénélope Bagieu. Habitée des lieux, la dessinatrice de bande dessinée française n'a cessé de se forger une carrière à la fraîcheur permanente, brisant les codes de la profession par son humour et sa sincérité. Ses œuvres amènent le lecteur à découvrir ou approfondir certaines problématiques comme en 2013, lorsqu'elle dénonce en bande dessinée les dangers du chalutage profond, un projet qui se traduira positivement par de très nombreuses signatures pour la pétition de l'association BLOOM. Un instinct qui la pousse également à aborder par le dessin le sujet de la présidentielle de 2017 avec Agir, mais pour faire quoi ? Les récentes publications de Pénélope Bagieu révèlent un fil rouge, celui de mettre en lumière des destins souvent mal connus, quelquefois inexplorés. Le roman graphique *California Dreamin*, publié en 2015, dévoile l'itinéraire intime de « Mama » Cass Elliot, la voix du groupe The Mamas & The Papas disparue prématurément en 1974. Enfin, son dernier ouvrage *Les Culottées* (Gallimard Bd) poursuit ce même dessein en se concentrant sur des femmes « qui ne font que ce qu'elles veulent » dans un premier tome publié à la rentrée et un second dont la sortie est annoncée pour le 26 janvier 2017.

La réunion sur scène de ces deux artistes sera l'occasion de raconter une nouvelle histoire, partagée avec les festivaliers. China Moses chantera accompagnée de ses musiciens, tandis que Pénélope Bagieu dessinera en direct des illustrations qui seront projetées sur grand écran. Un événement fait pour rappeler que l'improvisation, la spontanéité et la capacité de donner vie à la création sont autant de liens qui unissent le jazz et la bande dessinée.

Théâtre d'Angoulême - scène nationale
• Vendredi 27 janvier • 20h30 • Production : 9°Art+

ELLE



© MadeinChina Productions / © Manuel Braun

Concerts de Dessins®

Toujours très appréciées des festivaliers, ces interventions de dessinateurs en *live* avec des musiciens vont de nouveau faire salle comble cette année. Rendant hommage au Grand Prix Hermann, les Concerts de Dessins® de la 44^e édition auront pour thème l'univers du western. Et comme chaque année, les auteurs qui ont accepté de se prêter à l'exercice dessineront à partir d'un scénario original réalisé par Alfred, lauréat du Prix du Meilleur album en 2014 pour *Come Prima*. À ses côtés, le compositeur et multi-instrumentiste qu'on ne présente plus, Areski Belkacem, interprétera avec ses musiciens une partition originale. Et pendant les quatre jours du Festival, l'équipe de 8 dessinateurs présents sera renforcée par la venue d'invités surprises pour proposer cette année encore un spectacle inédit et généreux, une œuvre collective et éphémère que le Festival est heureux de proposer à tous.

© Jorge Fidel Alvarez 9Art+

Théâtre d'Angoulême - Scène nationale
• du 26 au 29 janvier 2017 • 14h • Production : 9°Art+



Le Quartier BD-Ciné-Séries du Festival

Nouveau site majeur sur le parcours des festivaliers, le quartier BD-Ciné-Séries s'inscrit dans une dynamique installée depuis plusieurs années par le Festival : chercher à renforcer les liens entre la bande dessinée et le cinéma, mais aussi les séries. Témoin de cette ancienne et riche collaboration entre le 7^e et le 9^e art, le Festival consacre ainsi pendant quatre jours un lieu dédié aux avant-premières, aux documentaires et aux adaptations de bandes dessinées, montrant comment une œuvre peut passer de la case à l'écran.

ÉGALEMENT AU PROGRAMME...

Des projections de séries, de films, de documentaires liés à des bandes dessinées, ainsi que de nombreuses autres surprises, seront proposées pendant les quatre jours de l'événement à l'ensemble des festivaliers...

UNE AVANT-PREMIÈRE : SEULS

STUDIOCANAL

Quelques jours avant la sortie du film, en février 2017, le Festival accueille en avant-première le film *Seuls*, adapté de la série éponyme de Bruno Gazzotti et Fabien Vehlmann, créée en 2006 et publiée dans le journal *Spirou*. Vendue à plus d'un million d'exemplaires, la bande dessinée avait reçu le Prix Jeunesse à Angoulême. Les jeunes héros et leur univers fantastique s'incarnent enfin à l'écran dans ce film réalisé par David Moreau, et les acteurs ainsi que les auteurs seront présents à Angoulême pour introduire le film. Un événement à ne pas rater !

Vaisseau Moebius, salle Némó
• du 26 au 29 janvier 2017

© 2016 Echo Films, StudioCanal, Scope Pictures, Faust Films



44° FESTIVAL INTERNATIONAL
DE LA BANDE DESSINÉE

QUARTIER JEUNESSE

www.bdangouleme.com

Quartier Jeunesse

Depuis toujours, le Festival propose aux plus jeunes de nombreuses activités. Le Quartier Jeunesse est devenu depuis quelques années le lieu qui regroupe les expositions, les rencontres, les ateliers et les animations destinés au jeune public.

LES RENCONTRES, UN MOMENT UNIQUE AVEC UN AUTEUR JEUNESSE

Au-delà de l'album, la rencontre avec un auteur demeure un moment unique et privilégié. Chaque année, le Festival s'efforce de proposer un cycle de rencontres tout spécialement imaginé pour répondre aux attentes des plus jeunes visiteurs. Principalement réalisé grâce à la présence des auteurs des albums de la Sélection Jeunesse, le programme des rencontres jeunesse propose chaque jour un plateau inédit. Face à l'engouement de ces rendez-vous, tout le monde n'aura pas sa place !

Réservez pour le jeudi 26 et vendredi 27 janvier.

DES ATELIERS POUR DÉCOUVRIR, CRÉER ET EXPÉRIMENTER

Pour comprendre et appréhender tous les rouages de la bande dessinée mais aussi de la sérigraphie ou de la réalisation d'un journal, des spécialistes encadrent chaque jour des petits groupes dans un espace dédié. Ces ateliers, mis en place depuis quelques années, connaissent un engouement grandissant, et il est indispensable de réserver en ligne à partir des vacances scolaires de fin d'année.

LES EXPOSITIONS, UNE DÉCOUVERTE INDISPENSABLE

Des planches, des albums, des univers... les expositions sont toujours l'occasion de découvrir les univers d'auteurs confirmés et de créateurs en herbe. Cette année, outre l'exposition des œuvres lauréates du concours de la BD scolaire et l'exposition des albums de la Sélection Jeunesse, le public est invité à s'immerger dans l'univers unique du *Château des étoiles*. L'œuvre d'Alex Alice, parue chez Rue de Sèvres, se voit pour la première fois consacrer une exposition.

LA SÉLECTION JEUNESSE, OU QUAND LE PALMARÈS OFFICIEL DU FESTIVAL S'INVITE AU QUARTIER JEUNESSE

Depuis toujours, le Festival intègre au sein de son palmarès une récompense destinée à mettre en lumière un album destiné à la jeunesse et paru au cours de l'année écoulée. Cette année, 12 albums identifiés comme les incontournables de ces derniers mois concourent au Fauve d'Angoulême - Prix Jeunesse. Le jury, composé d'enfants et de Benjamin Renner, auteur du *Grand Méchant Renard* récompensé l'an dernier, se réunira pendant le Festival pour délibérer.

Quartier Jeunesse - Chais Magelis
• du 26 au 29 janvier 2017
• Scénographie : Élodie Descoubes



© Céline Levain / 9 Art+ 2016



En 2016 :

17 RENCONTRES

51 ATELIERS

10 ALBUMS EN SÉLECTION



Le Fauve © Lewis Trondheim / 9 Art+



DE L'ÉCOLE AU LYCÉE, UN PUBLIC ATTENDU ET ATTENTIF

Le Pôle Jeunesse du Festival s'efforce de proposer, à chaque édition, une programmation dense à destination du public nombreux du Quartier Jeunesse. En parallèle, tout au long de l'année, des actions avec les scolaires sont menées, celles-ci amenant à la remise d'un prix pour un album de bande dessinée. En partenariat avec le rectorat de Poitiers et l'inspection académique de la Charente, le Prix des Écoles d'Angoulême, le Prix des Collégiens et le Prix des Lycéens sont une occasion unique de promouvoir la bande dessinée au sein des établissements scolaires. Retrouvez en lecture au Quartier Jeunesse les trois albums distingués par ces prix.

L'ACCUEIL, UNE ÉQUIPE À L'ÉCOUTE DE TOUS

Lieu de rendez vous et de programmation incontournable, l'équipe d'accueil du Quartier Jeunesse accompagne les familles, les enfants et les groupes scolaires afin que leur visite soit aussi réussie que mémorable.

DES PARTENAIRES IMPLIQUÉS

France Télévisions propose aux jeunes festivaliers de nombreuses activités. Des visites de découverte dans les studios d'animation, des ateliers inédits autour de l'actualité, des héros de bande dessinée dissimulés partout... il y en a pour tous les goûts ! *Le Journal de Mickey* continue son aventure avec le Quartier Jeunesse du Festival, et proposera cette année encore des ateliers avec des auteurs, des souvenirs à réaliser soi-même et des rencontres organisées avec l'équipe de rédaction.

ENGIE invite les jeunes de 8 à 12 ans à devenir acteurs de la transition énergétique en participant à des ateliers créatifs, dans le prolongement du site web et du *serious game* « J'apprends l'énergie ». 5 thématiques sont proposées : les ENR, l'efficacité énergétique, les éco-gestes, les réseaux intelligents et la mobilité décarbonée. L'histoire illustrée est directement éditée sous forme numérique. La publication est effectuée sur le web et les réseaux sociaux.

© Céline Levaïn / 9'Art+ 2016





En 2016 :

5 535 PARTICIPANTS
6 283 PLANCHES
40 LAURÉATS



Le Fauve © Lewis Tondheim / 9Art+

Exposition

Concours de la BD scolaire

En avant, moussaillons ! Cette année encore, retrouvez au cœur du Quartier Jeunesse l'exposition consacrée au Concours de la BD scolaire. Benjamin Renner, parrain de cette 44^e édition, nous embarque dans un univers de pirates pour présenter les œuvres des 40 lauréats, récompensées au titre du concours 2015/2016.

Pour la quatrième année consécutive, le ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche accompagne ce concours, notamment pour ses qualités pédagogiques et sa capacité à inciter les plus jeunes à la lecture.

Toutes les œuvres sont consultables sur la plateforme : bdjeunecreation.bdangouleme.com

Quartier Jeunesse - Chais Magelis - du 26 au 29 janvier 2017 - Scénographie : Élodie Descoubes



Visuel © Benjamin Renner / 9Art+

44° FESTIVAL INTERNATIONAL
DE LA BANDE DESSINÉE

QUARTIER NOUVELLE CRÉATION

www.bdangouleme.com

Pavillon Jeunes Talents®

Lieu entièrement libre et gratuit, le Pavillon Jeunes Talents® est le passage obligé pour tous les amoureux de découverte et de créativité. Les visiteurs y retrouveront informations et lieux de rencontre, mais aussi des espaces favorables à la découverte de jeunes auteurs à ne pas rater. Installé depuis la précédente édition au sein du Nil/Cnam-ENJMIN, le Pavillon sera habillé cette année par les visuels de Cheyenne Olivier, lauréate du concours en 2016. Elle profitera de cette carte blanche pour immerger les visiteurs dans son univers.

UN ESPACE AUX MULTIPLES FACETTES

- **Les écoles** : sept écoles présentent durant les quatre jours du Festival leurs formations. L'occasion de rencontrer enseignants et étudiants pour choisir au mieux son orientation dans les métiers de l'image et de l'animation. En 2017, retrouvez cinq écoles du Pôle Image Magelis (l'EESI, l'EMCA, l'ENJMIN, l'Atelier, la Human Academy) ainsi que deux écoles situées à Paris pour l'école Jean Trubert et à Strasbourg pour l'Iconograf.
- **Les rencontres** : proposées aux auteurs soucieux de montrer leurs travaux aux professionnels, les rencontres du Pavillon Jeunes Talents® sont l'occasion unique de présenter son book à des éditeurs.
- **Les conférences** : mieux s'informer, mieux répondre aux problématiques des auteurs mais aussi mieux découvrir les nouveautés des secteurs de la bande dessinée et de l'animation, voici ce que le cycle de conférences du Pavillon propose pendant quatre jours. Pour la première année, le Pavillon Jeunes Talents® s'associe au Centre du livre et de la lecture en Poitou-Charentes pour accueillir le jeudi une journée dédiée aux auteurs et éditeurs en région Nouvelle-Aquitaine.
- **Les ateliers** : réalisés avec le concours toujours plus actif des étudiants des écoles présentes sous le Pavillon, mais aussi de professionnels fidèles, les ateliers sont l'occasion de découvrir dans un temps donné une technique ou un métier.

JEUNES TALENTS : LE CONCOURS ET L'EXPOSITION

- Depuis ses débuts, le Pavillon Jeunes Talents® trouve son ancrage dans la tenue d'un concours particulièrement reconnu. Durant les quatre jours du Festival, le public est invité à découvrir les 20 projets sélectionnés de l'année. Composé d'une, deux ou trois planches, chaque projet raconte une histoire complète. Ce concours a permis à de nombreux jeunes auteurs de se faire découvrir du grand public, mais aussi des professionnels.
- Ce sont ces anciens Jeunes Talents que l'on peut retrouver dans un espace de lecture dédié aux albums des auteurs sélectionnés, ou lauréats des années passées, ayant depuis réalisé et édité leur projet de bande dessinée. Oui, cette année encore, les Jeunes Talents ont publié !
- Soucieux de suivre l'évolution de ces auteurs en devenant, le Festival propose chaque année d'accueillir un ancien Jeune Talent dans le cadre d'une exposition. Cette année, Miroslav Sekulic-Struja, lauréat du concours en 2010 et édité chez Actes Sud BD, présentera son univers au public dans une exposition intitulée *Les Quatre Saisons*.

Pavillon Jeunes Talents® - Le Nil / CNAM-ENJMIN · du 26 au 29 janvier 2017

• Scénographie : Elodie Descoubes · Habillage visuel : Cheyenne Olivier



KIBLIND



La création numérique a toute sa place au sein du Pavillon Jeunes Talents® : depuis dix ans, le Pavillon accueille les premiers concours imaginés autour de la création numérique et/ou en ligne. Ainsi, en 2017, la RévélatiONline - la BD suédée et le Challenge Digital seront une nouvelle fois l'occasion de découvrir de jeunes talents particulièrement connectés.

UNE PLATEFORME DÉDIÉE À TOUS LES JEUNES TALENTS : BDJEUNECRÉATION

BDJeuneCréation est la plateforme numérique dédiée à la jeune création et à tous les jeunes talents qui souhaitent s'exposer en ligne.

BDJeuneCréation permet à de jeunes auteurs de publier gratuitement leurs œuvres sous format numérisé ou numérique, de bénéficier des outils en ligne et de contribuer à les faire connaître. Les lecteurs pourront également retrouver toutes les œuvres numérisées des quatre concours officiels issus des concours du Festival international de la BD d'Angoulême depuis 2010, ainsi que des créations inédites. Déjà plus de 1000 œuvres ont été proposées sur la plateforme.

© 9Art+ / Cheyenne Olivier



Exposition Les quatre saisons de Miroslav Sekulic-Struja

Lauréat du concours Jeunes Talents 2010, le Croate Miroslav Sekulic-Struja continue son aventure à Angoulême. Après une année de résidence à la Maison des Auteurs et deux albums parus aux éditions Actes Sud, il présente pour la première fois une exposition de son travail, en partenariat avec KissKissBankBank.

Des murs peints, ainsi qu'une quarantaine de pages extraites des quatre saisons de *Pelote dans la fumée*, seront exposés au Musée du papier.

Nous y retrouverons tout l'univers du livre dans lequel Pelote et sa sœur, Sandale, naviguent entre les affreux, les sales et les méchants, entre les cheminées d'usines et les cirques de rue, les orphelinats et les doux désirs d'un foyer familial. Que l'on scrute les miniatures ou que l'on se plonge dans les fresques de Sekulic-Struja, les fauves et les musiciens hantent ses dessins naïfs inspirés de l'Europe de l'Est.

« Miroslav Sekulic est peintre et auteur de bande dessinée. Ses tableaux sont chargés de quotidien, de personnages, de vie. L'envie de raconter des histoires qui le touchent de près l'a amené à se lancer dans la bande dessinée. Il l'a fait avec la tranquille audace de celui qui transgresse les règles parce qu'il ignore qu'elles existent. Son récit autobiographique *Pelote dans la fumée* fait penser à Fellini (celui de *La Strada*) et à James Ensor. Œuvre magistrale dont les personnages sont des enfants confrontés à la violence et à la perte, elle dégage une impression paradoxale de douceur et de bienveillance. »

Jean-Pierre Mercier, conseiller scientifique à la Cité internationale de la bande dessinée

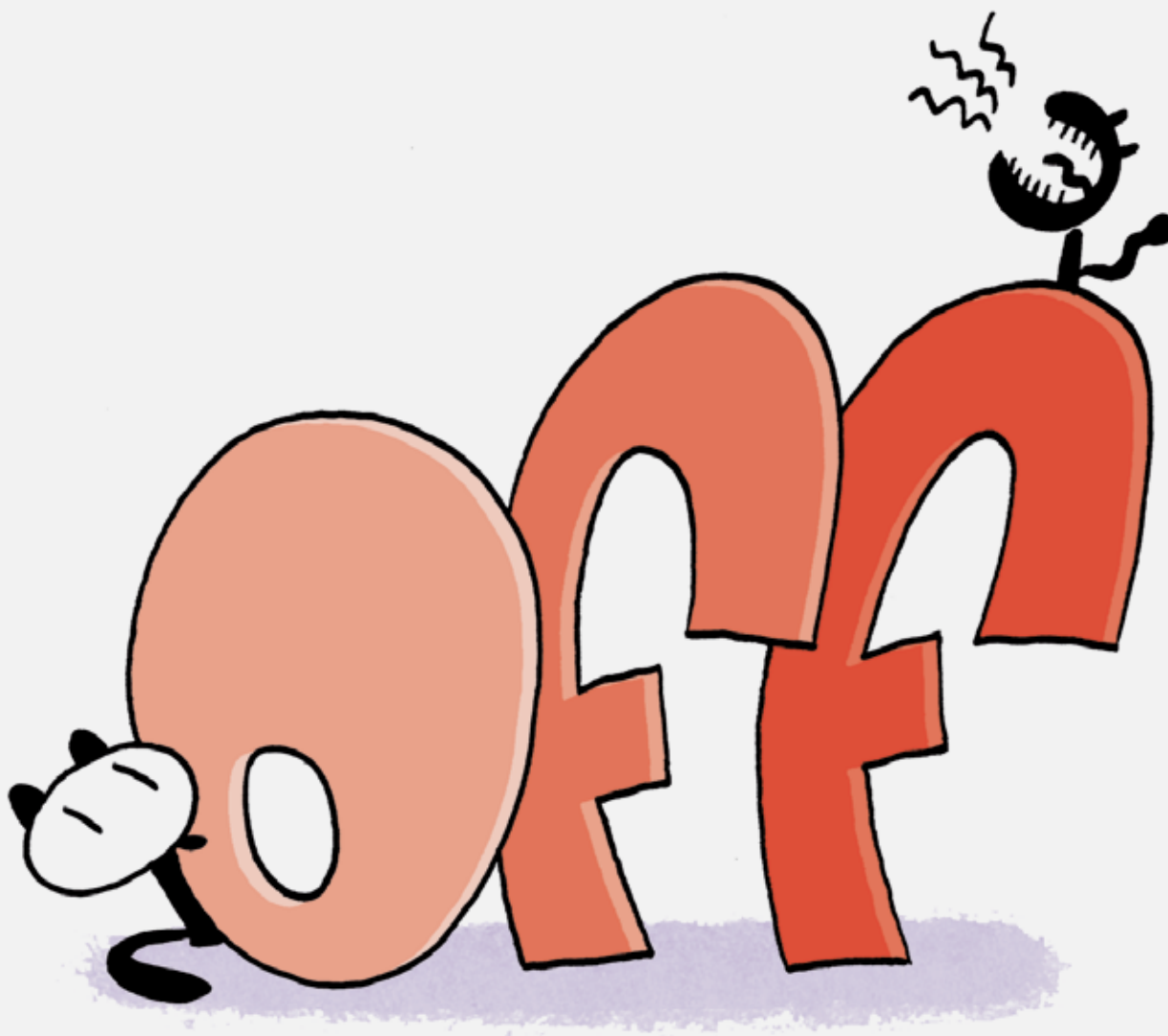
Musée du Papier, 134 Rue de Bordeaux • du 26 au 29 janvier 2017 • Commissariat et scénographie : Miroslav Sekulic-Struja, accompagné de Rafaël Barban • Production : Actes Sud BD / 9^eArt+

© Actes Sud 2016 / Miroslav Sekulic-Struja



ACTES SUD BD





SPIN OFF

SPIN OFF, c'est une forme de retour, de réincarnation en quelque chose de nouveau. C'est un festival créé dans l'urgence de préserver une tradition, celle d'un festival OFF au FIBD, qui se situe hors des circuits éditoriaux classiques. Le FOFF a jusqu'à cette année eu cette vocation, avant de prendre malheureusement fin. Sous l'œil bienveillant des organisateurs du FOFF, de jeunes étudiants et anciens de l'EESI et l'EMCA aspirent, via SPIN OFF, à créer un nouveau festival, en gardant le même esprit underground.

Il s'agit de penser un véritable lieu d'échanges et de découvertes artistiques, une passerelle entre micro-édition, art contemporain et musique. Du 26 au 29 janvier 2017, en parallèle au Festival International de la Bande Dessinée, SPIN OFF propose de partager un moment privilégié autour de la création artistique, qu'elle soit visuelle ou sonore. Nous avons vocation à rassembler autour du Festival les Angoumoisins et Angoumoisines, en les faisant participer à l'organisation du Festival en tant que bénévoles ou partenaires, mais aussi lors des animations et concerts. SPIN OFF prévoit notamment la mise en place d'une radio participative avec des étudiants du CREADOC, elle sera écoutable tout au long du Festival et permettra la diffusion d'informations importantes en lien avec le SPIN OFF (rencontres avec les auteurs-auteurs, compte rendu des soirées, etc.) SPIN OFF est un

festival gratuit avec un esprit solidaire. L'occasion de briser les barrières sociales, de rendre la culture accessible à tous autour d'une expérience unique et festive. Au programme, des stands d'expositions, des concerts (le Festival se veut éclectique et ouvert à tous les goûts musicaux), et carte blanche à une artiste contemporaine, Hélène Mourrier, qui proposera différentes performances tout au long du festival. Le festival accueille à la fois des artistes phares de la microédition tels qu'Icinori, Margaux Duseigneur et Antoine Marchalot, Super-Structure, mais aussi des collectifs issus d'écoles d'art tels que Next Revel (EESI, Angoulême) et Mokki (HEAR, Strasbourg). Il possède également une dimension internationale que le FOFF a développée en amont ; ainsi accueillera-t-il des collectifs de pays étrangers tels que Delebile (Italie) et Nova Doba (Serbie).

Le Fauve © Lewis Tordheim / 9Art+

SPIN OFF : 10 place du Palet • du 26 au 29 janvier 2017 • Coordination : SPIN OFF



44^e FESTIVAL INTERNATIONAL
DE LA BANDE DESSINÉE

ESPACES PARTENAIRES

www.bdangouleme.com

Cultura
l'esprit jubile

Cultura
l'esprit jubile

Cultura
l'esprit jubile

Cultur
l'esprit jubile



Transmettre la passion de la BD à tous

Cette année encore, l'espace Cultura favorise la synergie entre les lecteurs, les libraires et le Festival avec de nombreuses animations gratuites à destination des bédéphiles de tous âges, des ateliers réservés au jeune public et des rencontres avec les auteurs. Pour Cultura, le Festival est le prolongement logique de la vocation de l'enseigne : favoriser l'accès à la culture au plus grand nombre, avec à cette occasion une formidable dimension festive qui marque les festivaliers comme les libraires Cultura à chaque édition.

Espace Cultura, Monde des Bulles - Hall 1 - du 26 au 29 janvier 2017

Cultura
l'esprit jubile

©Coline Levanin



Une œuvre distinguée par le Prix du Public Cultura

Comme chaque année depuis 2013, Cultura donne la parole aux festivaliers et bédéphiles au travers de son « Prix du Public ». Objectif : couronner l'un des 12 albums retenus parmi la Sélection Officielle par un comité de lecture composé de collaborateurs de l'enseigne.

Le scrutin s'effectue sous deux formes :

- En ligne, dès à présent, sur www.festivalangouleme.cultura.com
- Pendant le Festival dans l'espace de la Sélection officielle parrainé par Cultura, jusqu'au samedi 28 janvier à midi.

Le « Prix du Public Cultura » est décerné le soir même sur la scène du Théâtre d'Angoulême, lors de la cérémonie des Fauves. Le lauréat bénéficie d'une mise en exergue de son œuvre dans tous les magasins Cultura et sur le site web de l'enseigne. Quant aux votants, 15 d'entre eux auront la chance de gagner, par tirage au sort, une carte cadeau Cultura d'un montant de 100 €.

Et pour aller plus loin encore, les votants sont invités à rejoindre CulturaLivres, la nouvelle plateforme communautaire qui leur permet de retrouver au même endroit toutes les actualités littéraires du moment et les coups de cœur des libraires Cultura et des blogueurs partenaires.

©Thiphaine Biltard



Un corner Cultura dédié au 9^e art sous toutes ses formes

Afin de prolonger la plongée dans les univers créés par les auteurs venus d'Asie, un espace librairie exclusivement dédié aux mangas japonais, manhuas chinois ou manhwas coréens est proposé aux festivaliers, animé par l'équipe des libraires Cultura, partenaire du Festival.

Les artistes en herbe ou confirmés peuvent également y retrouver le matériel indispensable à l'expression de leur créativité.

Corner Cultura, Monde des Bulles - Hall 2 Espace Manga - du 26 au 29 janvier 2017

Cultura
l'esprit jubile

©Tiphaine Elttard

Venez vivre le polar avec SNCF au Festival !

Du 26 au 29 janvier 2017, SNCF sera présent à Angoulême pour la 11^e année consécutive avec son ESPACE POLAR SNCF : quatre jours pour découvrir tout en s'amusant l'univers Polar SNCF.

Si SNCF est un des leaders de la mobilité mondiale des personnes et des marchandises, SNCF est aussi une entreprise populaire et engagée qui favorise l'accès du plus grand nombre à la culture. Et parce que le 9^e art est un genre primordial dans le paysage culturel français, SNCF soutient depuis 11 ans le Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême.

© Yann Audic

Retrouvez l'actualité POLAR SNCF sur :

www.polar.sncf.com

sur les réseaux sociaux : #PolarSNCF



CONTACT PRESSE SNCF
CHLOÉ KLENIEC : 01 85 07 84 43

CONTACT PRESSE PRIX SNCF DU POLAR
AGENCE ANNE & ARNAUD
ANAÏS HERVÉ : 06 13 66 06 67

Espace Polar SNCF, Place Saint-Martial, ouvert du 26 au 29 janvier 2017 tous les jours de 10h à 19h.





L'Espace Polar SNCF

Toujours LA bonne planque du Festival !

Pendant quatre jours sur l'ESPACE POLAR SNCF, les festivaliers pourront :

- Assister à des séances de projection de courts métrages polar.
- Dévorer les BD en compétition pour le Prix Fauve Polar SNCF en restant confortablement installés dans de gros coussins.
- Écouter les auteurs et dessinateurs en lice pour le Prix Fauve Polar SNCF se raconter.
- Découvrir l'application SNCF E-livre sur des tablettes numériques mises à leur disposition.
- Tester leur culture polar avec des quiz et énigmes en tout genre pour tenter de remporter plein de cadeaux.

- Passer par l'incontournable Studio Photo Polar.
- Se laisser emporter par la musique live des concerts de musique polar.

Les plus jeunes festivaliers pourront eux aussi venir s'amuser dans l'espace enfant agrandi, avec des animations polar sur-mesure.

Et cette année SNCF et le Festival sont de mèche pour vous proposer un grand jeu à la recherche du Fauve Polar SNCF à travers la ville - et à partager sur les réseaux sociaux avec le #PolarSNCF - avec à la clef un cadeau exceptionnel...

© Yann Audic



44^e FESTIVAL INTERNATIONAL
DE LA BANDE DESSINÉE

**ESPACE
ÉDITEURS ET AUTEURS**

www.bdangouleme.com



Espaces Éditeurs

La plus grande librairie éphémère de bande dessinée du monde ouvre ses portes à Angoulême !

Rendez-vous incontournable de toute la planète bande dessinée, le Festival d'Angoulême constitue le point de ralliement du monde de l'édition, du plus grand au plus modeste de ses acteurs. Le Festival présente pendant quatre jours, au public et aux professionnels, l'extraordinaire diversité du 9^e art.

Le Monde des Bulles, réparti entre deux chapiteaux est l'un des sites les plus populaires. Le Hall 1, place du Champ de Mars, accueille l'édition franco-belge traditionnelle, ainsi que les éditeurs de *comics*.

La 44^e édition voit le retour de Dupuis, qui a choisi de s'installer au Hall 2 dans un espace de plus de 250 m². L'éditeur de *Spirou* proposera au public une exposition inédite consacrée à la série *Seuls*, ainsi que de nombreuses animations, parallèlement à l'espace de vente et à une importante présence d'auteurs. Mangas japonais, manhwa coréens et manhua chinois, fidèles au Festival depuis plusieurs années,

sont également présents dans le Hall 2 du Monde des Bulles. Animations, conférences et performances graphiques avec des auteurs de renom auront lieu dans ce même espace pendant les quatre jours de l'événement.

Dans un esprit très différent, le Nouveau Monde réunit tous les acteurs de bande dessinée dite alternative, avec une dimension expérimentale et novatrice. Ce chapiteau accueille également les micro-éditeurs, les fanzines et les médias alternatifs. Cette cohabitation fait du Nouveau Monde un lieu stimulant dans lequel la créativité est en pleine effervescence.

Cet espace possède en outre la particularité d'attirer les éditeurs étrangers : belges, allemands, anglais, suisses, italiens, finlandais, norvégiens, suédois, danois, canadiens, américains, chiliens, mexicains, argentins et japonais...

Au cœur du chapiteau, le Forum du Nouveau Monde proposera comme chaque année conférences, débats et animations pendant toute la durée du Festival. Quant à l'espace Para-BD, il accueille la bande dessinée de collection et les produits dérivés, mais s'ouvre également cette année aux éditeurs et aux auteurs.

Le Monde des Bulles : place du Champ de Mars & rue des Frères Lumière

Le Nouveau Monde & BD Alternative : place New York

Para BD : place des Halles • du 26 au 29 janvier 2017

• Production 9^eArt+ • Coordination : Jean-Luc Bittard & Caroline Brasseur



Marché international des Droits & Licences

Fréquenté par plus d'un millier de professionnels issus d'une trentaine de pays, cet espace est devenu au fil des années l'un des hauts lieux mondiaux du business de la bande dessinée.



The place to be pour le business de la bande dessinée, c'est le Marché international des Droits & Licences d'Angoulême ! Présent depuis 25 ans au sein du Festival, il a grandi avec lui pour devenir un rendez-vous incontournable pour les professionnels du monde entier. Européens, Asiatiques, Nord-Américains, Sud-Américains et Africains s'y retrouvent chaque année pour nouer des contacts et négocier des droits sur des œuvres de bande dessinée. En dehors du secteur traditionnel de l'édition, ces œuvres sont de plus en plus déclinées au cinéma, à la télévision et dans les jeux vidéo.

Comme chaque année, cette espace dédié se décomposera en trois parties :

- **Un espace stands** où éditeurs et agents français

et étrangers présentent des œuvres pour en proposer les droits.

- **Un espace bar** pour organiser ses rendez-vous ou se relaxer et dont l'atmosphère conviviale favorise les prises de contact et les échanges.

- **Un espace conférence** où sont traitées des thématiques liées directement à l'actualité professionnelle de la bande dessinée.

De quoi favoriser, du jeudi matin au samedi soir, de nombreuses transactions qui se concluront pendant le Festival ou s'amorceront à cette occasion pour aboutir ultérieurement. De quoi aussi témoigner du dynamisme de cet espace dont le rôle ne cesse de croître au fil des années dans l'industrie de la bande dessinée.

Marché international des Droits & Licences (MIDL) : rue Raymond Poincaré • du 26 au 28 janvier 2017

• Production 9°Art+ • Coordination : Jean-Luc Bittard & Caroline Brasseur

© Jorge Fidel Alvarez 9°Art+



LE MONDE DES BULLES HALL I

AKATA
AKILEOS
ALLARY EDITIONS
ANKAMA EDITIONS
BD KIDS
CANAL BD
CASEMATE
CASTERMAN
DARGAUD
DELCOURT
DENOEL GRAPHIC
DES BULLES DANS L'OCEAN
EDITIONS JOKER
ESPACE CULTURA
FUTUROPOLIS
GALLIMARD BANDE DESSINEE
GLENAT
GROUPE PAQUET
KENNES EDITIONS
L'ANTRE DU SNORGLEUX
L'ECOLE DES LOISIRS
LE LOMBARD
LES EDITIONS DE LA GOUTTIERE
LES EDITIONS DU GRAND VINGTIEME
LEBLON DELIENNE
PANINI COMICS
RUE DE SEVRES
SOLEIL
URBAN COMICS
WANGA COMICS
ZOO

LE MONDE DES BULLES HALL II

DUPUIS
RESEAU CANOPE
VISIT.BRUSSELS

LE NOUVEAU MONDE

2024
16 DIFFUSION
6 PIEDS SOUS TERRE
ACTES SUD BD
ACTES SUD L'AN 2
ANATHEME
ATELIER DU GRATIN
ATELIER DU MARQUIS
ATELIER LES MAINS SALES
ATRABILE
BASSEAU BD
BELGIQUE WALLONIE BRUXELLES
BELLOLOCO
BREAKDOWN PRESS
CA ET LA
CAFE CREED
CARALI
CESAN
COMME UNE ORANGE
CORNELIUS
DEDALES EDITIONS
DELIRIUM
DES RONDS DANS L'O
DEUTSCHER COMICVEREIN
DINOSAUCES COMICS
DYNAMITE
EDITEURS INDEPENDANTS D'ILE DE FRANCE
EDITION LIDU
EDITIONS CAMBOURAKIS
EDITIONS DE LA CERISE
EDITIONS DE LA PASTÈQUE
EDITIONS DE LA PROVINCE DE LIEGE
EDITIONS FLBLB
EDITIONS GRAINS DE SEL - MAGAZINE GEORGES
EDITIONS L'ASSOCIATION
EDITIONS POLYSTYRENE
EDITIONS PRESQUE LUNE
EDITIONS RUTABAGA
EDITIONS TANIBIS
EDITIONS VANILLE ET GOUDRON
EDITIONS VITE
EIDOLA EDITIONS
EINA!
FEI EDITIONS
FIDELE EDITIONS
FREMOK
GOETHE-INSTITUT PARIS
HABEAS CORPUS
ICI MEME
INTERNATIONALER COMICSALON ERLANGEN
ION
JARJILLE EDITIONS
JIPPI FORLAG
KUTIKUTI
L'AGRUME
L'APPAT
L'EMPLOYE DU MOI
L'OEUF
LA 5EME COUCHE

LA BOITE A BULLES
LA CAFETIERE EDITIONS
LA CRYPTÉ TONIQUE
LE LEZARD NOIR - LE PETIT LEZARD
LE TROISIEME HOMME
LES CAHIERS DESSINES
LES EDITIONS MEME PAS MAL
LES ENFANTS ROUGES
LES IMPRESSIONS NOUVELLES
LES REQUINS MARTEAUX
LES REVEURS
LES SIFFLEURS
MAGNANI
MAKAKA EDITIONS
MARGUERITE WAKNINE
MEXIQUE
MISMA
MORVELLE & GUACAMOLE
MOSQUITO
NO COMPRENDO PRESS
NORWEGIAN COMICS
NOUVEAU MONDE EDITIONS
P.L.G.
PAPITOU
PAQUERETTE
PHOBIA PRESSE
POLE IMAGE MAGELIS
PROCHILE
RACKHAM
RHIZOME - BOITE A ZINES (BRUXELLES)
SANDAWÉ
SARBACANE
SCUTELLA EDITIONS
STEINKIS
SUNDAY PRESS
SUPERFLUX
SWEDISH COMICS
TABOU BD
TETRA EDITIONS
THE HOOCHIE COOCHIE
TOTO MOKO
WARUM - VRAOUM

ESPACE MANGA (MANHA, MANHWA, MANHUA)

CARRE MANGA
CORNER CULTURA
EIMA - ECOLE INTERNATIONALE DU MANGA
ET DE L'ANIMATION
HONG KONG ARTS CENTRE
KAMECO
KIM JUNG GI - EDITIONS CAURETTE
KOMACON
OTOTO - OFELBE
TAIWAN
WACOM

MARCHÉ INTERNATIONAL DES DROITS & LICENCES

ASTIBERRI EDICIONES
BAMBOO
CASTERMAN
DELCOURT
DENOEL GRAPHIC
DIBBUKS
DUTCH FOUNDATION FOR LITERATURE
EDICIONES LA CUPULA
EDITIONS GLENAT
EIJ I OTSUKA MANGA
FICOMIC
FLANDERS LITERATURE
FLUIDE GLACIAL
FUTUROPOLIS
GALLIMARD BANDE DESSINEE
HUMANOIDES ASSOCIES - HUMANOIDES
IDW INTERNATIONAL
INSIGHT EDITIONS
INSTITUT D'ESTUDIS BALEARICS
KINOKUNIYA BOOKSTORES OF AMERICA
LION FORGE
MEDIATOON-DARGAUD-DUPUIS-LOMBARD-KANA-
LUCKY COMICS
NORMA EDITORIAL
REBELLION
REGIONE LAZIO
RUE DE SEVRES
SAF COMICS
SARBACANE
SIMON & SCHUSTER - GALLERY 13
SOLEIL
STEINKIS GROUPE
TAIWAN
TITAN

PARA BD

A.P.F. LA BD QUI FAIT LA DIFFERENCE
AIRSOFT TIM
AMAZONIE BD

ART OF COMICS - MARC MOKKEN
ATTAKUS - COMIX BURO
BD EMPHER
BD MUST
BRUNO GRAFF EDITIONS
BUBBLE : L'APP POUR LES LECTEURS DE BD
BULLES ET COMPAGNIE
BULLES MAGIQUES
CHARENTE LIBRE
CHRISTIAN COLLIN EDITIONS
COMIC ART STORE
DIATEINO
DOLMEN
EDITIONS BLACK & WHITE
EDITIONS DALIMEN
EDITIONS FRIMOUSSE
EDITIONS HIBOU
EDITIONS STARA
FORBIDDENZONE.NET
GRANIT ASSOCIES
GRT GAZ
HCCOMICS
HORIZON BD
KHANI EDITIONS
L'HARMATTAN BD
L'HIPPOCAMPE
LA CITTA' DELLE NUVOLE / ACCADEMIA NEMO
LE GANG
LE PETIT REPORTER
LE VAGABOND
LES AMIS DE JACOBS
LES PRENOMS EN BD
LITTLE NEMO
LORBAFLO
MILLE SABORDS
OCTAVA LEGIO / ART OF GABRIELE DELL' OTTO
OMINIKY EDICIONES
ORIGINAL WATTS - TIRAGE LIMITE
TOOM COMICS
YSARTIS INSPIRATIONAL ARTS

BD ALTERNATIVE

ADVERSE
ARBITRAIRE
ATELIER 24
BICEPHALE
BIEN, MONSIEUR
BISCOTO EDITIONS
CENTRALA
CONNAÎTRE CHOTT
CREME DE LA CREME
CROC EN JAMBE
DIG
ECCE HOMO
EDITIONS MATIERE
ESPACIO MOEBIUS + COLLECTIVO FANTASTICO
FLUTISTE
FOURBI EDITIONS
FULGENCIO PIMENTEL
GRAPHIC STORYTELLING
INTERNATIONAL GIRLS GANG
INUIT EDITIONS
L'EGOUTTOIR
LA TOILE COLLECTIF
LAGON REVUE
LAURENCE 666
LES PETITS SAPRISTAINS
LGBT BD
LIBRE D'IMAGES
MATIERE GRASSE
NEKOMIX
NEOFELIS EDITIONS
PCCBA
OBJECTIF MARS EDITIONS
PITTVILLE PRESS
RADIO AS PAPER
REBOND
REVUE PLANCHES
SAMANDAL / ALIFBATA
SCARCE
SUPER LOTO EDITIONS



Les auteurs - autrices et le Festival



LE VOTE DU GRAND PRIX

L'ensemble des autrices et des auteurs professionnels seront invités à désigner le Grand Prix 2017. Suivant désormais le principe de la démocratie directe mis en place l'année dernière, il leur est demandé de voter en ligne pour l'autrice ou l'auteur de leur choix.

Le vote en ligne se déroulera sous contrôle d'huissier sur un site dédié :

<http://grandprix.bdangouleme.com>

Le premier tour se tiendra du 9 au 15 janvier 2017.

Le second tour se tiendra du 18 au 22 janvier 2017.

Le Fauve © Lewis Trondheim / 9Act+

LE MAGIC MIRROR , UN ESPACE DÉDIÉ AUX AUTEURS ET AUX AUTRICES

Avec le concours du Centre national du livre, le Festival propose désormais un espace spécifiquement dédié aux autrices et aux auteurs, avec une implantation centrale, dans la cour de l'Hôtel de Ville d'Angoulême.

Les autrices et auteurs pourront, durant les 4 jours du Festival, s'y retrouver pour échanger, se détendre dans une ambiance conviviale et, s'ils le souhaitent, assister à des démonstrations autour des dernières innovations liées à leurs métiers (tablettes graphiques, logiciels, outils numériques...).

Magic Mirror - Cour de l'Hôtel de Ville - du 26 au 29 janvier 2017

• Coordination : 9°Art+



LES FORMATIONS PROFESSIONNELLES

En partenariat avec la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image un cycle de conférences et d'ateliers destinés aux autrices et aux auteurs est proposé en collaboration avec la Maison des auteurs. Spécifiquement élaborées avec eux, ces conférences ont pour vocation de traiter de questions concrètes relatives à l'activité et au métier d'auteur / autrice de bande dessinée. Relevés de comptes, congés maternité, droits d'auteur, auto-édition, scénario... autant de thématiques expliquées par des professionnels du secteur durant les deux premiers jours du Festival, le jeudi 26 et le vendredi 27 janvier.

La chambre de commerce et d'industrie d'Angoulême, partenaire du festival, accueillera ces formations dans ses locaux (à proximité directe de l'Hôtel de Ville).

CCI Charente - Place Bouillaud - du 26 au 27 janvier 2017

• Coordination : Cité internationale de la bande dessinée et de l'image -

Maison des auteurs - 9°Art+



44^e FESTIVAL INTERNATIONAL
DE LA BANDE DESSINÉE

**COMPÉTITION
OFFICIELLE**

www.bdangouleme.com

La Compétition Officielle 2017

Le Palmarès Officiel du Festival International de la Bande Dessinée récompense des livres publiés en langue française, quel que soit leur pays d'origine, et diffusés dans les librairies des pays francophones entre le 1^{er} décembre 2015 et le 30 novembre 2016.

Ces 9 prix, dénommés les Fauves d'Angoulême, sont attribués pendant la durée du Festival par plusieurs jurys distincts. Ils sont désignés au sein de cinq listes spécifiques d'ouvrages établies en amont, au fil de l'année, par deux Comités de Sélection réunissant des experts reconnus de la bande dessinée.

Ces cinq sélections : Sélection Officielle, Sélection Polar SNCF, Sélection Patrimoine, Sélection Jeunesse et Sélection Bande dessinée alternative – constituent la Compétition Officielle du Festival, et réunissent au total une centaine de livres et publications.

LA SÉLECTION OFFICIELLE

42 livres en compétition cette année. Quatre des cinq prix décernés à des ouvrages issus de cette sélection sont attribués par le Grand Jury du Festival.

• Fauve d'Or – Prix du Meilleur Album

Le Fauve d'Or récompense le meilleur album de l'année, sans distinction de genre, de style ou d'origine géographique.

• Fauve d'Angoulême – Prix Spécial du Jury

Ce prix récompense un ouvrage sur lequel le jury a souhaité attirer particulièrement l'attention du public, pour ses qualités narratives, graphiques et/ou pour l'originalité de ses choix.

• Fauve d'Angoulême – Prix de la Série

Ce prix récompense une œuvre développée sur plusieurs volumes (à partir de trois), quel que soit le nombre total de volumes de la série.

• Fauve d'Angoulême – Prix Révélation

Ce prix distingue l'œuvre d'un auteur en début de parcours artistique, dont la bibliographie professionnelle ne peut compter plus de trois ouvrages.

Le cinquième prix décerné à un ouvrage de cette sélection est le **Fauve d'Angoulême – Prix du public Cultura**. Ce prix est attribué au terme d'un vote du public organisé à la fois de manière dématérialisée, sur Internet, et physiquement au sein de l'Espace Cultura pendant le Festival. Le public élit son album préféré parmi 12 titres de la Sélection officielle préalablement sélectionnés par un comité de lecture composé de collaborateurs Cultura.



LA SÉLECTION POLAR SNCF



Cinq livres en compétition. Un seul prix attribué au sein de cette sélection par un jury de personnalités : le Fauve Polar SNCF. Il récompense un polar en bande dessinée, original ou adapté d'une œuvre littéraire.

LA SÉLECTION PATRIMOINE

Sept livres en compétition. Un seul prix est attribué au sein de cette sélection : le Fauve d'Angoulême – Prix du Patrimoine. Il est décerné par le Grand Jury du Festival. Ce prix récompense une œuvre appartenant à l'histoire mondiale de la bande dessinée, ainsi que le travail éditorial qui a permis de la redécouvrir.

LA SÉLECTION JEUNESSE

Douze livres en compétition. Un seul prix est attribué au sein de cette sélection : le Fauve d'Angoulême – Prix Jeunesse. Il récompense une œuvre plus particulièrement destinée au jeune public, et est décerné par un jury d'enfants âgés de 8 à 12 ans, ainsi que par un auteur de bande dessinée, pour la première fois cette année. Benjamin Renner, lauréat du Fauve Jeunesse en 2016, fait au Festival l'honneur d'accepter de participer à ce jury.

LA SÉLECTION BANDE DESSINÉE ALTERNATIVE

Une trentaine de publications non professionnelles en compétition, sans distinction d'origine géographique ou de périodicité. Un seul prix est attribué au sein de cette sélection, le Fauve d'Angoulême – Prix de la Bande Dessinée Alternative. Ce prix est décerné par un jury spécialisé et récompense la meilleure publication non professionnelle.

Composition des Comités de Sélection et du Grand Jury

LE COMITÉ DE SÉLECTION

Stéphane Beaujean – Directeur artistique – FIBD – 9°Art+
Romain Brethes – Journaliste – *Le Point*
Guillaume Dumora – Libraire – *Le Monte en l'air*
Valérie Mangin – Autrice
Jean-Pierre Mercier – Conseiller scientifique – La Cité internationale de la bande dessinée
Thi Nguyen – Libraire – *Au Repaire des héros*
Anne-Claire Norot – Journaliste – *Les Inrockuptibles*

LE GRAND JURY DE LA 44^e ÉDITION DU FESTIVAL

Posy Simmonds – Autrice, présidente du jury

Dessinatrice britannique et francophone installée à Londres, Posy Simmonds commence à dessiner dans le quotidien britannique *The Guardian* en 1973. Elle y a prépublié ses deux romans graphiques à succès : *Gemma Boverly* puis *Tamara Drewe*, tous deux portés à l'écran (le premier par Anne Fontaine en 2014, le second par Stephen Frears en 2010). Elle a en outre publié plusieurs livres pour enfants.

Marius Chapuis – Journaliste – *Libération*

Journaliste à *Libération*, Marius Chapuis écrit sur la bande dessinée quand il ne cherche pas des titres pour les pages du journal. Il travaille également pour *Atom*, un nouveau magazine spécialisé dans le manga.

Mathias Enard – Écrivain

Écrivain et traducteur, spécialiste du Moyen-Orient et membre du comité de rédaction de la revue *Inculte*, Mathias Enard est également chroniqueur de bande dessinée pour *Le Monde des Livres*. Auteur d'une dizaine de romans (*Parle-leur de batailles, de rois et d'éléphants*, *Rue des Voleurs*...). En 2015, il reçoit le Prix Goncourt pour son roman *Boussole* (Actes Sud).

Nora Hamzawi – Humoriste et comédienne

Humoriste et comédienne, Nora Hamzawi intègre l'émission de Yann Barthès *Quotidien* en décembre 2016 après avoir été chroniqueuse au *Grand Journal*. Elle anime également une chronique pour l'émission *La Bande originale*, sur France Inter, et se produit jusqu'en avril 2017 dans son nouveau *one woman show*, qui a reçu le prix SACD pour l'écriture. Elle sera par ailleurs à l'affiche

LE COMITÉ DE SÉLECTION JEUNESSE

Stéphane Beaujean – Directeur artistique – FIBD – 9°Art+
Delphine La Sardine – Libraire – *La Sardine à lire*
Johan Devaux – Libraire – *BD Net Nation*
Romain Gallissot – Chroniqueur – *Bodoï*
Dorothée de Monfreid – Auteure et illustratrice
Juliette Salin – Journaliste – *Le Monde des Ados*
Ezilda Tribot – Responsable Jeunesse – FIBD – 9°Art+

de *Boule et Bill 2* en avril 2017, et tiendra le rôle principal du prochain film de son frère Amro Hamzawi. Son livre *30 ans (dix ans de thérapie)*, illustré par Anna Wanda Gogusey, vient de paraître (éditions Mazarine).

Jean-David Morvan – Scénariste

Scénariste de bande dessinée depuis le début des années 1990, Jean-David Morvan a notamment créé la série *Sillage*, dessinée par Philippe Buchet et récompensée par deux fois au Festival, mais aussi *Zorn & Dirna*, *Nomad* ou encore *Naja*... Après avoir travaillé comme éditeur chez Delcourt et Ankama, il s'occupe aujourd'hui de la collection *Magnum Aire libre* chez Dupuis, et travaille, par ailleurs comme conseiller artistique pour Glénat Comics.

Vo Song Nguyen – Libraire – *Millepages*

Formée aux métiers du livre, Vo Song Nguyen a travaillé pour différentes maisons d'édition et librairies. Rejoignant en 2006 la librairie *Millepages Jeunesse BD*, à Vincennes, elle s'est occupée successivement de la bande dessinée jeunesse, du manga ainsi que des éditeurs alternatifs et de la bande dessinée d'humour.

Catherine Robin – Journaliste – *Elle*

Catherine Robin commence à travailler il y a une quinzaine d'années pour le magazine *Elle*, où elle traite notamment des sujets de société. Grande lectrice de bandes dessinées, admiratrice de Goscinny, Gotlib et Bretécher, elle écrit aujourd'hui régulièrement des critiques dans les pages livres du journal, lequel a su saisir l'engouement croissant de ses lectrices pour le 9° art...

CÉRÉMONIE DES PRIX DÉCOUVERTES

- Théâtre d'Angoulême – scène nationale
- Jeudi 26 janvier 2017, 18h.
- Production et coordination : 9°Art+

CÉRÉMONIE DES FAUVES

- Théâtre d'Angoulême – scène nationale
- Samedi 28 janvier 2017, 19h.
- Production et coordination : 9°Art+

Les Prix Découvertes

Les Prix Découvertes récompensent des œuvres non professionnelles, conçues par de jeunes créateurs.

Au nombre de huit, destinés à récompenser de jeunes artistes prometteurs dont le travail n'a pas encore été publié professionnellement, les Prix Découvertes sont décernés par différents jurys composés de professionnels de la bande dessinée.

• **Les Prix du concours de la bande dessinée scolaire, parrainés par le ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, ainsi que par le réseau CANOPE**

Attribués par un jury de professionnels de la bande dessinée et ouverts à tous les enfants et adolescents scolarisés en France sans distinction d'âge, les Prix du concours de la bande dessinée scolaire comptent quatre récompenses distinctes : Prix du graphisme, Prix du scénario, Prix coup de cœur et Prix d'Angoulême de la BD scolaire. Les lauréats de ces prix sont choisis par le jury parmi une quarantaine de « lauréats nationaux », les Petits Fauves d'or, dont les travaux sont exposés collectivement pendant le Festival.

• **Le Prix Jeunes Talents**

Ce prix récompense un(e) jeune auteur/autrice n'ayant encore jamais été publié. Il/elle est choisi(e) parmi les 20 auteurs/autrices de l'Exposition Jeunes Talents, eux-mêmes issus du Concours Jeunes Talents organisé chaque année par le Festival. L'un(e) de ces 20 auteurs/autrices de l'Exposition Jeunes Talents est

également récompensé(e), sous réserve qu'il ou elle réside en Nouvelle-Aquitaine, par le Prix Jeunes Talents Région, décerné par la région Nouvelle-Aquitaine. Réservés à des candidats d'au moins 17 ans, ces deux prix sont attribués sur décision d'un jury de professionnels de la bande dessinée.

• **Le Prix RévélatiONline - La BD suédée**

L'objectif est de réinterpréter une planche d'un album primé à Angoulême choisi au sein d'une liste prédéterminée. Trente projets seront présélectionnés parmi ceux des auteurs non édités. À l'issue d'un vote du public, un jury composé de professionnels sélectionnera le lauréat et ses deux dauphins. Le lauréat se verra offrir la possibilité de réaliser le visuel de la prochaine édition du concours.

• **Challenge digital**

Pour sa troisième édition, le Challenge digital invite les auteurs à proposer leur création numérique. Les participants sont invités à mettre en ligne leurs œuvres, lesquelles seront sélectionnées par un jury composé de professionnels récompensant leur innovation et leur utilisation pertinente de l'outil numérique, mais également leurs qualités narratives et graphiques.

Toutes les informations et les règlements de ces concours sont disponibles sur le site www.bdangouleme.com

Le Palmarès Jeunesse

Les prix du Palmarès Jeunesse récompensent des œuvres professionnelles destinées au jeune public.

Les prix du Palmarès Jeunesse récompensent des livres publiés en langue française, quel que soit leur pays d'origine, et diffusés dans les librairies des pays francophones entre le mois d'août et le même mois de l'année qui suit. Les quatre prix du Palmarès Jeunesse sont attribués, le plus souvent en milieu scolaire, par différents jurys d'enfants et d'adolescents, qui notent leurs albums préférés au sein de listes d'ouvrages présélectionnés par le Festival, en collaboration avec le rectorat de Poitiers et l'inspection académique de la Charente.

• **Le Fauve d'Angoulême - Prix Jeunesse.** Ce prix récompense l'un des 12 livres de la Sélection Jeunesse.

• **Le Prix des écoles d'Angoulême, parrainé par la Ville d'Angoulême et l'inspection académique de la Charente.**

Les élèves de quatre classes d'écoles élémentaires d'Angoulême (enfants

de 7 à 9 ans, cycle 2) notent chacun cinq albums présélectionnés, choisis pour leur intérêt éducatif et leurs contenus pédagogiques. L'album arrivant en tête est désigné lauréat du prix.

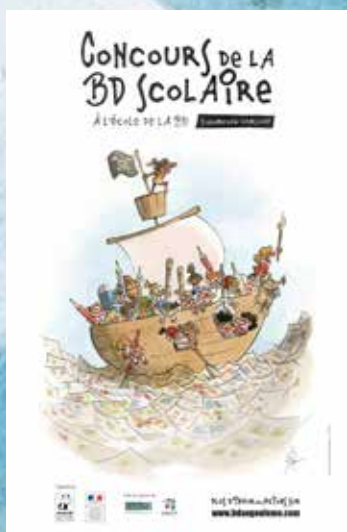
• **Le Prix des Collégiens, attribué en collaboration avec le rectorat de Poitiers**

Dans le cadre d'un projet pédagogique centré sur la bande dessinée, **les élèves de 8 classes** de collège notent chacun cinq albums présélectionnés. L'album arrivant en tête est désigné lauréat du prix.

• **Le Prix des Lycéens, attribué en collaboration avec le rectorat de Poitiers**

Dans le cadre d'un projet pédagogique centré sur la bande dessinée, **les élèves de 10 classes de lycée** notent chacun cinq albums présélectionnés. L'album arrivant en tête est désigné lauréat du prix.

Pour ces trois prix, les élèves sont invités à rencontrer le ou les auteurs / autrices de l'album lauréat à Angoulême pendant le Festival.



44° FESTIVAL INTERNATIONAL
DE LA BANDE DESSINÉE

INFOS PRATIQUES

www.bdangouleme.com

La billetterie 2017

LE PASS FESTIVAL

Le **Pass Festival** est un billet unique pour accéder à l'ensemble des expositions et animations (à l'exception des spectacles, voir ci-dessous). Pour acheter le Pass Festival, deux possibilités :



- **En prévente** : voir ci-après notamment les produits billetterie Cultura proposés en exclusivité.
- **Sur place** : un pass au tarif unique pour tous accessible aux différents points billetterie du Festival.

ACHAT DE BILLETS SUR PLACE : UN SEUL TARIF POUR TOUS

	1 jour	4 jours
Pass Festival (+ de 10 ans)	19 €	39 €

Gratuit pour les moins de 10 ans

ACHAT DE BILLETS EN PRÉVENTE OFFRES EXCLUSIVES

Cultura
l'esprit jubile

À partir du 18 novembre

1 jour

Pass Hermann

Pass adulte + catalogue exposition Hermann

38 €

À partir du 9 décembre

1 jour

4 jours

Pass Festival coupe-file*

Valérian l'exposition (+ ex-libris)

19 €

37 €

1 jour

Pass Premium Hermann

Pass adulte + fac-similé d'une planche numérotée (limité à 100 pass)

100 €

*Uniquement sur cultura.com et dans les magasins Cultura

ACHAT DE BILLETS EN PRÉVENTE

Particuliers

Pass Festival 10 - 17 ans

Pass Festival adulte

1 jour

11 €

16 €

4 jours

24 €

33 €

Tarif demandeur d'emploi, bénéficiaire du RSA, handicapé : pass 1 jour à 11 € (sur présentation d'un justificatif). Pas de réduction le samedi 28 janvier.

Comités d'entreprise

Pass Festival 10 - 17 ans

Pass Festival + de 18 ans

1 jour

6 €

13 €

4 jours

20 €

30 €

Réservation billetterie particuliers et comités d'entreprise

Sur internet : www.b dangouleme.com, www.cultura.com

Comités d'entreprise : 0892 290 100 (0,45€ TTC / min)

Dans les points de vente habituels

Gagnez du temps : imprimez vos billets à domicile

Réservation groupes scolaires

Pass Festival 10 - 17 ans

Pass Festival + de 18 ans

6 €

12 €

Par téléphone : 0820 20 68 28 (0,09 € TTC / min)

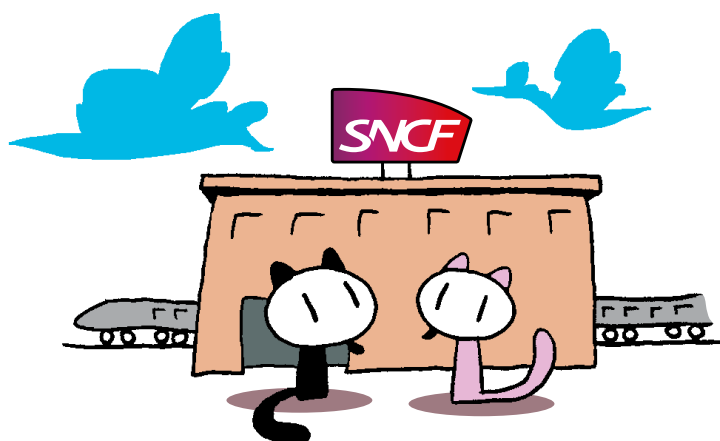
Possibilité de visites accompagnées

LES SPECTACLES DU FESTIVAL

Attention, l'accès aux spectacles du Festival n'est pas inclus dans le Pass Festival.

• **Concerts de dessins**[®] : 4 représentations au Théâtre d'Angoulême - Scène nationale, les 26, 27, 28 et 29 janvier 2017 à 14h : **12 €**
Offre spéciale groupes scolaires : 50% de réduction pour les Concerts de dessins[®], du jeudi 26 et du vendredi 27 janvier.

• **China Moses & Pénélope Bagieu** : concert dessiné avec China Moses et Pénélope Bagieu au Théâtre d'Angoulême - Scène nationale, le vendredi 27 janvier à 20h30 : **25 €**



Un bon plan pour aller au Festival avec SNCF !

SNCF met en place des TGV 100% Prem's pour accompagner les voyageurs au Festival. Grâce à l'offre Prem's, SNCF propose des tarifs très attractifs dès 25€ sur TGV (prix Prem's pour un aller simple en 2^{de} classe, en période normale).

Durant les 4 jours du Festival, SNCF met en place 8 TGV au départ de Paris, proposant ces prix Prem's pour l'ensemble des places de train : des TGV 100% Prem's.

Le jeudi 26 janvier 2017

Paris - Angoulême (TGV n°8401)
Angoulême - Paris (TGV n°8440)

Le vendredi 27 janvier 2017

Paris - Angoulême (TGV n°8403)
Angoulême - Paris (TGV n°8440)

Le samedi 28 janvier 2017

Paris - Angoulême (TGV n°8401)
Angoulême - Paris (TGV n°8444)

Le dimanche 29 janvier 2017

Paris - Angoulême (TGV n°8403)
Angoulême - Paris (TGV n°8472)



Réservations au 3635 (0,34 €TTC/min, hors surcoût éventuel), dans les gares et boutiques, sur voyages-sncf.com ou agences de voyages agréées.

Le Fauve © Lewis Trondheim / 9Aric

Retrouvez également les INTERCITÉS 100 % Eco pour bénéficier des meilleurs prix (à partir de 15 €) pour rejoindre Angoulême.

Le vendredi 27 janvier

Paris - Angoulême (IC Eco n°4021)
Angoulême - Paris (IC Eco n°4020)

Le dimanche 29 janvier

Paris - Angoulême (IC Eco n°4023)
Angoulême - Paris (IC Eco n°4020)

Le samedi 28 janvier

Paris - Angoulême (IC Eco n°4021)
Angoulême - Paris (IC Eco n°4020)

Billets en vente exclusivement sur Internet jusqu'au jour de départ.



L'équipe du Festival

9^e Art+ Société organisatrice du Festival

Franck Bondoux
Délégué général

PÔLE ARTISTIQUE

Stéphane Beaujean
Directeur artistique

Ezilda Tribot
Responsable Pôle Jeunesse & Jeune
Création

Gaëtan Akyüz
Responsable programmation artistique

Grégory Duguy
Assistant Pôle Jeunesse & Jeune Création

Pauline Loféron
Assistante programmation artistique

PÔLE SALON ET PRODUCTION

Jean-Luc Bittard
Directeur technique et commercial

Caroline Brasseur
Assistante technique et commerciale

Philippe Richard
Responsable de production
& documentation

Bruno Pujat
Régisseur

Laurence d'Incau
Accueil des invités

PÔLE COMMUNICATION

Céline Bagot
Directrice de la communication

Marie-Noëlle Bas
Responsable partenariats médias

Agence Sylvie Chabroux
Service de presse

Paul Boutin
Assistant communication

Thomas Mourier
Community manager

Claudia Selmi
Assistante community manager

Léa Ellinckhuysen
Graphiste

PÔLE PARTENARIAT ET MARKETING

Corinne Bracquemond
Responsable partenariat & marketing

Stéphane Audry
Partenariat et marketing /
Développement international

Mélody Pelmont
Assistante partenariat & marketing

PÔLE ADMINISTRATION ET FINANCES

Isabelle Pichon
Responsable administrative et financière

Fabrice Léon
Expert comptable

Les partenaires du Festival

· Partenaires officiels
Cultura, SNCF, BNP Paribas

· Partenaires
Engie, DPD france

· Fournisseurs officiels
Wacom, Pikta

· Partenaires médias
**France Télévisions, France Inter,
20 Minutes, Le Point, Elle, Konbini.**

· Partenaires médias thématiques
**Télérama, France 3/4/5, Zouzous, Ludo,
Le Journal de Mickey, Canal BD, Casemate,
Zoo, KissKissBankBank, Kibлинд.**

· Partenaires institutionnels
**Ville d'Angoulême, GrandAngoulême,
ministère de la Culture et de la
Communication, ministère de l'Éducation
nationale, de l'Enseignement Supérieur et
de la Recherche, Centre national du livre,
région Nouvelle-Aquitaine, Conseil départe-
mental de la Charente, CCI Charente,
Pôle Image Magelis, La Cité internationale
de la bande dessinée et de l'image.**

· Avec le concours de
**Théâtre d'Angoulême - scène natio-
nale, Conservatoire de GrandAngoulême
Gabriel Fauré, Alpha-Médiathèque
de GrandAngoulême, École d'Art du
GrandAngoulême, Espace Franquin,
Musées d'Angoulême, lycées Jean-Albert
Grégoire, Jean Caillaud et Marguerite de
Valois, et ensemble scolaire Isaac de l'Étoile,
Charente Tourisme, Office du tourisme du
Pays d'Angoulême, STGA, École européenne
supérieure de l'image, École des métiers du
cinéma d'animation, CNAM-ENJMIN (École
nationale du jeu et des médias interactifs
numériques), EICAR Bordeaux.**

L'Association du Festival

Delphine Groux
Présidente

Philippe Tomblaine
Vice-président

Christophe Artaut
Trésorier

Fabienne Cejudo
Secrétaire



Dossier de presse 2017

Publication réalisée par 9°Art+
pour le Festival International de la Bande Dessinée

71, rue Hergé
16000 Angoulême, France
Tél: + (33) (0)5 45 97 86 50

Bureau du Festival à Paris
36, rue Laffitte
75009 Paris, France
Tél.: + 33 (0)1 58 22 22 20
Fax.: + 33 (0)1 58 22 22 22
E-mail: info@bdangouleme.com
Internet: www.bdangouleme.com

Directeur de la publication :
Franck Bondoux
Conception éditoriale, rédaction,
coordination et documentation : 9°Art+
Secrétariat de rédaction: Pascale Cancalon
Version anglaise : Amélie Rousseaux
Design graphique et maquette :
Le Goff & Gabarra / www.lgetg.fr



Si « *placer la culture au cœur du développement est un investissement capital dans l'avenir du monde, si c'est la condition du succès d'une mondialisation bien comprise qui prenne en compte les principes de la diversité culturelle* », enjeu capital pour l'UNESCO, alors le FIBD, figure emblématique de cette diversité, poursuivra sa route...



Parmi les nombreux festivals qui rythment le temps culturel de notre territoire, s'il en est un qui reste fondateur, c'est bien le FIBD, auquel nous devons tant...

Qui aurait pu imaginer un tel succès, en 1973, lors de sa création? Un tel enracinement du monde de l'image sur notre territoire, au point d'en devenir son principal ambassadeur? Grâce à la bande dessinée, Angoulême a confirmé son souhait de s'ouvrir sur le monde en s'appuyant sur une alliance toujours renouvelée entre son patrimoine et le monde créatif. Car c'est avant tout au 9^{ème} art, aux femmes et hommes qui le composent, que nous devons cette longévité!

Au fil du temps, il a su se professionnaliser, s'ouvrir à l'international, sans rien perdre des valeurs fondatrices qui sont l'enthousiasme, la passion et le partage!

Et c'est pourquoi il s'est émancipé, au point de figurer désormais au patrimoine culturel français, bien au-delà d'une appartenance locale.

Lors de l'édition 2016, le FIBD est apparu pour ce qu'il est: un magnifique colosse aux pieds d'argile.

Nous avons tous entendu cette alerte: les acteurs locaux d'abord, mais aussi les acteurs nationaux et nous avons tout fait pour réamorcer une synergie et un dialogue constructif entre les éditeurs, les différents partenaires publics et privés et les organisateurs du FIBD.

Nous sommes confiants, grâce à cette flamme qui brûle bien au-delà des secousses et des contingences, le lien entre Angoulême et la bande dessinée est inaltérable.

Cette édition 2017 sera un grand succès!
Je vous souhaite la bienvenue et un excellent festival à tous!

Xavier Bonnefont
Maire d'Angoulême

UN FESTIVAL EN MOUVEMENT

La bande dessinée est à un tournant de son histoire. Du processus de légitimation de la discipline au phénomène de précarisation des auteurs, de la place des femmes dans cette discipline à la situation de l'édition, le paysage du 9ème art est en mouvement et le Festival international de la bande dessinée en est la caisse de résonance. Il est le lieu de la représentation des questions qui traversent tout un art et toute une filière. Et c'est peut-être, notamment, par lui que les choses avancent. Difficilement parfois, mais toujours de manière essentielle.



Ces questions de fond se posent pourtant au cœur d'une fête grandiose et bouillonnante qui cette année, à l'occasion de la sortie cet été du nouveau film de Luc Besson « Valérian et la cité des mille planètes », accueillera les vaisseaux de « Valérian » au sein de l'architecture futuriste de l'Alpha – GrandAngoulême.

L'exposition qui prendra place dans tout l'Alpha sera le trait d'union entre la bande dessinée et le cinéma, deux arts au cœur de l'ADN du territoire. Nous vivons aux rythmes des bulles et les caméras du monde seront braquées sur Angoulême.

Je vous souhaite une belle 44ème édition du Festival international de la bande dessinée.

Jean-François DAURÉ,
Président de GrandAngoulême



CNLCENTRE
NATIONAL
DU LIVRE

Le Centre national du livre **premier partenaire** du livre depuis 70 ans

Le Centre national du livre est, depuis 1946, le premier partenaire de tous ceux qui font vivre la création littéraire, sa qualité, son rayonnement et sa diversité.

Acteur économique, le CNL octroie près de 2500 aides par an. Ses aides et son expertise

en font l'un des piliers du secteur du livre en France.

Acteur culturel, le CNL soutient, par ses choix et ses actions, la création et la lecture.

Il porte l'ambition d'une nation de lecteurs.

Le CNL attribue son soutien au Festival international de la bande dessinée.

Par cette aide, l'établissement reconnaît la qualité de la manifestation construite autour d'un projet littéraire structuré qui associe tous les acteurs du livre et qui rémunère les auteurs.

Pour un monde plus livre !

Toutes les informations sur

www.centrenationaldulivre.fr

Suivez le CNL   



Contact presse : Sébastien Bizet

01 49 54 68 66 - 06 07 55 54 81 - sebastien.bizet@centrenationaldulivre.fr



FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINEE

26 au 29 Janvier 2017

Le Festival International de la Bande-Dessinée d'Angoulême est un évènement grand public mais c'est aussi un temps fort « économique ». Les acteurs du monde des affaires tels que les maisons d'édition, les institutions culturelles, les délégations étrangères... se retrouvent pour échanger et développer des relations commerciales. Au niveau local, là aussi, l'impact du Festival est important :

- la valorisation de la notoriété du territoire de la Charente
- les retombées économiques pour les entreprises locales telles que cafés, hôtels, restaurants ou encore sociétés de logistique

4 jours de « business to business » !

En apportant son soutien concret aux professionnels du secteur image et en mettant ses infrastructures, situées en plein cœur du centre-ville, à leur disposition pour des expositions, conférences, formations... lors du FIBD, la CCI Charente participe à la dynamique économique du territoire.

Daniel BRAUD
Président de la CCI Charente

CCI Charente

Siège : 27 Place Bouillaud, CS 12124, 16021 ANGOULEME Cedex

Délégation Cognac : 23 Rue du Port, 16100 COGNAC

www.charente.cci.fr

La Nouvelle-Aquitaine accompagne le 44^e Festival international de la bande-dessinée d'Angoulême

La 44^e édition du Festival international de la bande-dessinée et de l'image (FIBD) se déroulera du 26 au 29 janvier 2017 à Angoulême, sur différents sites répartis dans la ville.

Lors de la commission permanente du 21 novembre dernier, **la Région Nouvelle-Aquitaine a prévu une aide de 215 245 € à la société "9^e Art +" pour l'organisation de cette édition, dont 150 672 € qui ont été votés lors de sa commission permanente du 21 novembre dernier.** Elle est aussi le partenaire privilégié du prix "Jeune talent Région" lors de cette édition.

Par ailleurs, toujours lors de cette commission permanente, et dans le cadre de sa politique culturelle, **la Région Nouvelle-Aquitaine a décidé une contribution statutaire de 872 470 € à l'École européenne supérieure de l'image** (répartie en deux pôles, à Angoulême et Poitiers), **et de 184 423 € à la Cité internationale de la bande-dessinée et de l'image.**

Dans le cadre de la dynamique politique qu'elle impulse et poursuit dans les domaines du livre et de l'image, **la Région vient aussi d'ouvrir une phase de concertation avec l'État, avec lequel elle élabore et co-pilote le Schéma d'organisation des arts visuels, et discute du futur contrat de la filière "Livre".**

Lors de l'édition précédente, **en 2016, le FIBD a accueilli 297 exposants, 6500 professionnels accrédités, 2550 auteurs (1600 auteurs francophones, 950 étrangers), 920 journalistes français et internationaux, 200 supports-média et 84 pays exposants.** En parallèle, le marché international des droits et licences reste le lieu de rendez-vous de 800 professionnels, issus de 10 pays.

Contact presse :

Rachid Belhadj

05 57 57 02 75 - 06 18 48 01 79 / presse@laregion-alpc.fr

Facebook : [Région Nouvelle-Aquitaine](https://www.facebook.com/Région-Nouvelle-Aquitaine) - Twitter : @NouvelleAquitaine - <http://laregion-alpc.fr/>

Angoulême, le 29/11/2016

Festival International de la Bande Dessinée 2017 : Les actions proposées par le Département de la Charente

Du 26 au 29 janvier prochains, toute la planète bande dessinée se donne rendez-vous pour le Festival international de la bande dessinée. Pour cette 44^e édition, des centaines d'auteurs, illustrateurs, éditeurs... viendront du monde entier présenter leurs nouveautés en Charente.

Spectacles, expositions, concerts, rencontres, projections : les milliers de passionnés de BD qui déferlent dans la ville d'Angoulême à l'occasion de cet événement phare savoureront de nouveau un programme riche en événements et découvertes. Pour la Charente et ses habitants, le FIBD est un moment fort de l'année puisqu'il vient également consacrer les talents qui y étudient, travaillent et vivent. Cette manifestation qui rayonne en France et à l'étranger met en lumière le travail constant réalisé par le Département dans ce secteur, via le Pôle Image Magelis et la Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image.

Cette année encore, le Département de la Charente est aux côtés du festival et des organisateurs au plan financier comme du point de vue artistique et culturel.

Aux Archives départementales...

Cette 44^{ème} édition sera avant tout l'occasion d'inaugurer le nouvel habillage de la tour des Archives départementales en présence de François Schuiten, auteur de l'illustration « L'Archiviste », reproduite sur les deux principales façades de la tour.

Dans cette perspective, **une exposition consacrée au monde mystérieux des archives** se tiendra sur place, pendant toute la durée du festival. En prenant pour point de départ 6 dessins de François Schuiten, l'exposition se donnera pour but de montrer un monde du savoir à la fois fantasmé et réaliste, secret et ouvert. Elle inclura les six affiches données par François Schuiten aux Archives départementales, des photographies, des plans et des documents d'archives. Elle sera reproduite dans la salle des pas perdus de l'Hôtel du Département.

Parallèlement, François Schuiten, Benoît Peeters, scénariste, et Bruno Letort, compositeur, proposeront une exploration musicale et onirique du monde des archives, au travers du cycle de bande dessinée Les Cités obscures. **La conférence intitulée « Rêves d'archives » se déroulera à l'Hôtel du Département** et sera suivie d'un échange avec le public et d'une séance de dédicaces d'ouvrages.

De son côté, **l'Espace Mémoirel de la Résistance et de la Déportation accueillera une exposition consacrée à la bande dessinée pendant la deuxième guerre mondiale**. Elle sera l'occasion de rencontres-dédicaces avec les auteurs et dessinateurs, notamment avec Antoine Ozanam, auteur de la BD Le Journal d'Anne Frank.

Contact presse : Pauline Risser - prisser@lacharente.fr

Ligne directe : 05 16 09 75 16 / 06 12 55 01 61

Secrétariat : 05 16 09 75 13 / 05 16 09 75 18



A l'Ecole départementale de Musique...(EDM)

L'EDM vous convie à un spectacle inédit ! La grande nouveauté de la saison lie musique et image avec un **ciné-concert intitulé « Les rêves d'Albert »**. Munis de lunettes ad hoc, les spectateurs découvriront un film d'animation en 3D (création du studio Nayade - Angoulême), dont la musique originale (signée Laurent Jacquier) sera interprétée en direct par un orchestre symphonique constitué de quelque 120 élèves. La projection au CGR aura lieu le samedi 28 janvier prochain, à 11h30.

L'entrée sera gratuite, dans la limite des places disponibles (350) et sans réservation. Les lunettes 3D seront en vente libre sur place à 1€.

Au Service départemental de la Lecture...(SDL)

Le Service départemental de la Lecture est également pleinement mobilisé pour le FIBD. A l'occasion de l'opération **#Partageons la Bd**, les bibliothécaires du réseau des bibliothèques de Charente se prendront en photo avec leur BD préférée pour un relai sur les réseaux sociaux du département. Les usagers des bibliothèques seront également invités à se faire tirer le portrait avec leur ouvrage de bd favori, et ce durant toute la période du Festival. Une bâche aux couleurs du Département et composée de l'ensemble des photos prises durant la semaine sera affichée après le FIBD dans les bibliothèques du réseau.



Pôle Image Magelis, pôle d'excellence de la création

Angoulême, capitale mondiale de la bande dessinée. Au-delà de cette manifestation qui réunit de nombreux professionnels et amateurs de bulles, la ville compte une importante communauté d'auteurs qui vivent à l'année afin de développer et de produire des œuvres uniques. Anciens diplômés de l'École Européenne Supérieure de l'Image (EESI), une école du Campus Image, mais également auteurs nationaux et internationaux, collectifs, associations et éditeurs, ce sont près de 200 professionnels du 9e Art qui s'expriment chaque jour sur notre territoire.

Depuis sa création il y a 20 ans, le Pôle Image Magelis concentre ses énergies et sa volonté de développer et soutenir le secteur de la Bande Dessinée en Charente. Fort de ce succès, nous avons accueilli, il y a deux ans, la première école de manga japonais, la Human Academy, qui a doublé ses effectifs pour sa deuxième promotion de la rentrée 2016. En parallèle, nous avons inauguré le 107 rue de Bordeaux, un bâtiment entièrement rénové pour accueillir les collectifs d'auteurs, un lieu où les projets créatifs émulsionnent.

Le Pôle Image est heureux d'accompagner, pour cette 44^e édition du FIBD, les collectifs BD d'Angoulême et apporte également tout son soutien au Comptoir des Images, un lieu unique d'exposition et ventes, véritable vitrine de la création locale, située au 7 rue de Genève à Angoulême.

Comme chaque année, retrouvez-nous sur les stands du Pôle Image Magelis, espace du « Nouveau Monde », place New York, et « Pavillon Jeunes Talents », bâtiment du Nil, pour les écoles du Campus, et venez découvrir les dernières créations de nos auteurs talentueux.

François Bonneau
Président du Pôle Image Magelis

LA SÉLECTION OFFICIELLE DU 44^{ème} FESTIVAL INTERNATIONAL D'ANGOULÊME À LA BPI

Du 10 janvier au 21 février 2017

Bibliothèque publique d'information

En partenariat avec le Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême



Bibliothèque
publique d'information /
Centre Pompidou
75197 Paris Cedex 04

Contacts :

Service Nouvelle Génération
nouvelle-generation@bpi.fr

Service Communication Bpi
01.44.78.44.53
contact.communication@bpi.fr

<http://www.bpi.fr>
<http://pro.bpi.fr>
<http://balises.bpi.fr>

sur Facebook
[facebook.com/bpi.pompidou](https://www.facebook.com/bpi.pompidou)
sur Twitter
@Bpi_Pompidou

Entrée Bibliothèque
Par la rue Beaubourg
75004 Paris

Entrée libre
Lundi, mercredi, jeudi, vendredi
12h - 22h
Samedi, dimanche, jours fériés
11h - 22h
Fermeture les mardis

Du 10 janvier au 21 février 2017, retrouvez tous les titres de la sélection officielle du 44^{ème} Festival d'Angoulême dans le Salon graphique, au niveau 1 de la Bibliothèque publique d'information.

À partir du 10 janvier, tous les titres en compétition seront exposés dans le Salon graphique de la Bpi. Parmi eux se trouveront les **futurs lauréats des Fauves**, prix remis par le Grand jury du Festival International de la Bande Dessinée le 29 janvier 2017 à Angoulême. Venez découvrir en avant première les quelques 40 titres sélectionnés pour vous faire votre propre opinion, ou pour savourer les récents primés une fois les prix décernés.

Le 11 février, une rencontre-atelier BD spéciale Angoulême aura lieu dans le Salon Jeux vidéo de la Bpi, de 16h à 19h. L'accès est libre et gratuit. Pour le programme détaillé, vous pouvez consulter l'agenda sur notre site web : www.bpi.fr/agenda.

Profitez-en pour découvrir les collections **Nouvelle Génération** de la Bpi ! L'espace qui leur est consacré au niveau 1 de la bibliothèque fait la part belle aux cultures pop : venez y retrouver romans graphiques, albums, mangas, comics, fictions young adult, Fantasy, etc., et jeux vidéo sélectionnés parmi les parutions les plus récentes. Participez aux nombreuses activités organisées autour de ces cultures, ateliers Do it Yourself, mercredis du jeu vidéo, rencontres autour de la BD, gratuites et accessibles à tous !

Retrouvez l'ensemble de la programmation sur le [site de la Bpi](http://www.bpi.fr) et sur sa page Facebook (<https://www.facebook.com/bpi.pompidou/>).

la **citô** internationale de la bande dessinée et de l'image

En sa qualité d'acteur culturel, la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image est un partenaire privilégié du Festival international de la bande dessinée d'Angoulême, grâce à une programmation exigeante qui vise à proposer plusieurs approches de la bande dessinée.

À l'occasion de cette 44ème édition, le Festival, la Cité et plus spécifiquement la maison des auteurs, se sont associés aux auteurs pour leur proposer un programme de rencontres et d'ateliers. Portant sur les thématiques du statut de l'artiste-auteur, seront ainsi abordés, les questions de droits sociaux, du droit d'auteur et contrat d'édition, ou la lecture du relevé de droits.

L'animation d'un atelier de bande dessinée, les sujets de l'autoédition ou encore l'écriture du scénario feront également partie des ateliers proposés, qui se dérouleront à la CCI de la Charente, jeudi 26 et vendredi 27 janvier 2017.



Établissement public au rayonnement international dont l'objet principal est la bande dessinée, la Cité rassemble le musée de la bande dessinée, des galeries d'exposition, une bibliothèque patrimoniale, une bibliothèque publique spécialisée, un centre de documentation, une résidence internationale d'artistes (la maison des auteurs), une librairie de référence, un cinéma d'art et d'essai et de recherche, un centre de séminaires et de congrès et une brasserie panoramique.

La Cité contribue tous les jours à faire connaître la bande dessinée sous toutes ses formes en accueillant, créant et animant des expositions, rencontres et événements autour du neuvième art, dans et hors ses murs.



121 rue de Bordeaux & quai de la Charente à Angoulême
05 45 38 65 65 www.citebd.org



will eisner

génie de la bande dessinée américaine

exposition présentée au musée de la bande dessinée
du 26 janvier au 15 octobre 2017

la Cité internationale
de la bande dessinée et de l'image

Grand Prix du Festival d'Angoulême dès 1975, Will Eisner aimait Angoulême, qui le lui rendait bien. Il était normal que, l'année du centenaire de sa naissance, la Cité internationale de la bande dessinée et le Festival International de la Bande Dessinée unissent leur efforts pour rendre hommage à l'un des géants de la bande dessinée du XXe siècle. Inaugurée lors de la 44ème édition du Festival, cette exposition exceptionnelle sera présentée au musée de la bande dessinée du 26 janvier au 15 octobre 2017.



Une occasion unique de découvrir le travail de ce génie de la bande dessinée américaine. Will Eisner est une telle référence aux États-Unis que les prix que l'on décerne chaque année aux meilleurs auteurs de bande dessinée portent son nom, les "**Eisner Awards**".

Créateur en 1940 du *Spirit*, référence indémodable en matière de bande dessinée policière, série à la fois palpitante, ironique et sexy, Eisner est également, trente ans plus tard, le plus éminent **initiateur**, avec Art Spiegelman, des **graphic novels**, les romans graphiques qui ont révolutionné la bande dessinée mondiale. Il est ainsi l'exemple presque unique en bande dessinée d'un créateur qui aura connu dans sa carrière deux périodes créatives distinctes et également fécondes.

Présentée sur 400 m², l'exposition s'attache à montrer, selon un principe chronologique, tous les aspects de l'œuvre du grand Will Eisner. Du point de vue esthétique, l'exposition mettra en avant le goût d'Eisner pour les décors urbains, les ambiances contrastées, qui rappellent le New-York des années 1940 pour la partie *Spirit* et le Brooklyn de l'entre-deux-guerres pour la partie *Will Eisner* et le roman graphique.

Jouant avant tout sur une esthétique du noir et blanc, dont Eisner a été, tout au long de sa carrière, un des maîtres incontestés, l'exposition se déroulera à travers 6 sections :

Une introduction spectaculaire plongera le public dans la pénombre d'un décor urbain qui évoquera le New York des années 1940.

Une deuxième section permettra de découvrir l'enfance et les débuts de Will Eisner.

La troisième section passera en revue les activités de l'agence fondée par Will Eisner et Jerry Iger dans les années 30.

La quatrième section sera l'une des plus conséquentes car consacrée au personnage emblématique d'Eisner ; *The Spirit*. Elle permettra de découvrir la genèse du personnage, son évolution, à la fois graphique et d'inspiration.

La cinquième section sera consacrée à l'**American Visual Corporation** et s'attachera à montrer à quel point Will Eisner a été pionnier dans ce qu'il est convenu d'appeler aujourd'hui la "communication visuelle".

Enfin, **la sixième section** sera le deuxième moment fort de cette exposition. Cette section couvrira la période allant de la fin des années 1970 jusqu'au décès de Will Eisner et sera découpée en 5 sous chapitres qui aborderont respectivement : les questions d'autobiographie, de grammaire narrative et de vocabulaire graphique, le tropisme littéraire d'Eisner, Eisner professeur et professionnel et enfin la judéité et le racisme.

Dans chacune des sections de l'exposition, des interviews données par Eisner, ses assistants, les éditeurs et spécialistes qui l'ont côtoyé seront consultables sur écran. Deux films documentaires seront diffusés au sein de l'exposition : *Will Eisner: Profession Cartoonist* (1999) de la réalisatrice brésilienne Marisa Furtado d'Olivero et *Will Eisner : Portrait of a Sequential Artist* (2010) du réalisateur américain Andrew Cooke. L'exposition comprendra plus de 120 planches originales, imprimés, croquis, esquisses, photos, lettres manuscrites... Un parcours sous forme d'enquête destiné au jeune public permettra une visite familiale de l'exposition.

les 24 heures de la bande dessinée : 11ème édition !

du mardi 24 janvier à 15h au mercredi 25 janvier 2017 à 15h
en ligne sur www.24hdelabandedessinee.com



les **24** heures
de la bande dessinée
angoulême 2017

Les 24 heures de la bande dessinée sont de retour !

La onzième édition débutera le mardi 24 janvier 2017 à 15 heures. Auteurs, étudiants et amateurs déclineront une nouvelle fois le principe de création imaginé par l'Américain Scott McCloud (réaliser une histoire de 24 pages, couverture comprise, dans le délai-record de 24 heures) à partir d'une contrainte dévoilée au lancement de la manifestation et mise en ligne sur le site dédié.

Professionnels, amateurs ou étudiants êtes invités à vous inscrire à partir du mardi 6 décembre 2016 à 14h et jusqu'au dimanche 15 janvier 2017 à minuit sur le site www.24hdelabandedessinee.com

Les 24 heures se dérouleront à Angoulême où des auteurs invités seront accueillis à la maison des auteurs, et à distance en France et à l'étranger par l'entremise d'Internet.

renseignements et contacts

maisondesauteurs@citebd.org

Pili Muñoz, Brigitte Macias

Le visuel 2017 a été créé par Erwann Surcouf



en partenariat avec
le Festival international de la bande dessinée

les songes de léo

un conte musical de **Morgane Imbeaud** (la voix de Cocoon)
avec la collaboration de **Jean-Louis Murat** (textes)
et **Chabouté** (illustrations)

samedi 28 janvier 2017 à 21h au cinéma de la Cité
la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image



Morgane Imbeaud imagine un conte musical féérique et sombre, comme un rêve troublant traverse de cauchemars. Accompagnée de ses musiciens et du film d'animation créé à partir des illustrations de Christophe Chabouté, elle nous raconte le parcours initiatique de Léo, enfant félin dont la particularité physique provoque tristesse et solitude, mais aussi l'acceptation de soi et l'enthousiasme de la découverte.

le projet

Morgane Imbeaud croit en l'émotion unique provoquée par l'association de la musique et des images, un état sans frontière où toute création serait possible. Seule au piano, elle goûte à sa grande expérience de la scène et de l'écriture pop pour donner vie à Léo, personnage mi-humain, mi-félin qui habitera son grand projet. Bande-originale d'un film imaginaire, conte moderne entre grands classiques et musique contemporaine, où la petite fille renaît entre chaque ligne, *Les Songes de Léo* est la toute première création de Morgane. En dix chapitres brefs écrits à la première personne, elle raconte la folie, l'enfermement, la normalité, l'acceptation de soi, des sentiments profondément contemporains vus par les yeux d'un personnage unique et singulier, confronté à la peur primale des rites initiatiques. Léo s'aventure aux confins du conceptuel, et s'adresse à chacun d'entre nous, l'enfant fasciné par la noirceur des sous-bois, comme l'adulte enfermé dans ses certitudes.

Morgane Imbeaud chanteuse, compositrice

Membre du groupe **Cocoon**, Morgane collabore aussi avec d'autres artistes : notamment avec Jean-Louis Murat et Denis Clavaizolle sur l'album *Charles et Léo*, aux côtés de Julien Doré sur son premier album *Erzats*, sur la chanson *J'irai au Paradis* de Daniel Darc, sur l'album *Back Again* de Pink Turtle. En 2012, elle crée le groupe Peaks, puis Orage depuis 2014.

Christophe Chabouté illustrateur

Christophe Chabouté est remarqué pour son album *Quelques jours d'été* chez Paquet et décroche l'Alph' Art Coup de Cœur au Festival d'Angoulême en 1998, puis pour *Pleine lune* avec deux nominations à Angoulême 2001. En 2010, il obtient le Prix de la BD polar Expérience-Evénement à l'occasion du festival Quais du Polar de Lyon, pour *Terre Neuvas*.

renseignement au **05 45 38 65 65** ou sur **www.citebd.org**

strip art

l'exposition des auteurs en résidence

du 26 au 9 janvier 2017 de 10h à 19h

à la maison des auteurs 3 avenue de Cognac à Angoulême **entrée libre**

vernissage le jeudi 26 janvier à partir de 18h

du 8 avril au 17 septembre 2017

au vaisseau moebius 121 rue de Bordeaux à Angoulême **entrée libre**



Strip Art, le titre de l'édition 2017 de l'exposition des résidents de la maison des auteurs, fait bien sûr référence au "comic strip" américain, forme centenaire et toujours vivace de la bande dessinée américaine. Mais il évoque également le Street art qui orne depuis plusieurs décennies les murs de nos villes. Et, de fait, le décor sera cette année résolument urbain : murs, palissades, lampadaires et coins sombres... C'est dans cette ambiance citadine que les auteurs dévoileront (autre sens du mot strip) les travaux réalisés au cours de l'année écoulée. Images fixes, animées ; biographie, autobiographie, histoire, humour, fantastique ; réalisme graphique ou imaginaire débridé... La variété est de mise, et la somme de ces créations donne une exposition surprenante, décapante, emballante !

auteurs exposés :

61Chi, Jorj A. Mhaya, Olivier Balez, Alice Bohl, Cynthia Bonacossa, Sarah Bowie, Giorgia Casetti, Pei-Hsiu Chen, Sébastien Chrisostome, Golo, Samir Dahmani, Sophie Guerrive, Sung-Hee Kim, Anatoliy Lavrenishyn, Martín López Lam, Francesca Marinelli, Giorgia Marras, Sarah Mazzetti, Ahmad Mir, Marcel O'Leary, Lorenzo Palloni, Emmanuel Peña, Chema Peral, Laura Désirée Pozzi, Benoît Preteseille, Miroslav Sekulic-Struja, Jason Shiga, Aude Soleilhac, Emma Vakarelova, Bokyoung Yun, Alfonso Zapico.

production la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image

commissariat Pili Muñoz et Brigitte Macias, avec la complicité des auteurs

mise en espace Catherine Chabrol et Dominique Clergerie

visuel de l'affiche Martín López Lam

avec le soutien de l'ADAGP (Société des Auteurs dans les Arts graphiques et plastiques)

renseignements et contacts

maisondesauteurs@citebd.org

Pili Muñoz, Brigitte Macias

réunion des membres du réseau eICON

vendredi 27 janvier de 9h à 12h30



Rassemblant des musées et bibliothèques internationaux de conservation de la bande dessinée, le réseau eICON est une organisation qui vise à diffuser de l'information sur les structures qui y en font partie, et à favoriser les échanges de compétences et de documents entre elles.

Les opérations envisagées dans le cadre de ce partenariat concernent principalement :

la conservation

l'enrichissement de collections via des échanges documentaires

la valorisation

programmes de numérisation concertés, interopérabilité des catalogues

la médiation

organisation de rencontres, conférences, participation à des événements autour de la bande dessinée (FIBD ou autres festivals étrangers...)

la diffusion

résidences d'auteurs

Le réseau professionnel eICON compte à ce jour une quarantaine de membres.

La Cité organise, **le vendredi 27 janvier de 9h à 12h30**, une réunion des membres du réseau eICON présents sur le festival afin que chacun puisse communiquer sur l'actualité de son établissement et échanger sur les outils et méthodes appliqués à des domaines aussi variés que la valorisation des collections et les échanges documentaires.

renseignements et contacts

www.citebd.org



COMMUNIQUÉ DE PRESSE



CULTURA PARTENAIRE OFFICIEL DU 44^{ÈME} FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE D'ANGOULÊME

Pour la 5^{ème} année consécutive, Cultura affirme son partenariat avec cet évènement incontournable du 9^{ème} art en décernant le Prix du Public Cultura, seul prix du festival faisant appel aux lecteurs. Deuxième libraire de France et leader des loisirs artistiques, Cultura est à la fois le partenaire des éditeurs et des auteurs de bande dessinée.

Avec plus de 200 000 visiteurs chaque année, le Festival International de la Bande Dessinée est un moment d'échange culturel et humain fort. Comme chaque année depuis 2013, Cultura donne la parole aux festivaliers et bédéphiles au travers de son « Prix du Public Cultura ». Ce prix couronne l'un des 12 albums choisis par un comité de lecture composé de collaborateurs de l'enseigne parmi les albums de la Sélection officielle du festival.



LE PRIX DU PUBLIC CULTURA D'ANGOULÊME 2016

En 2016 c'est *Cher Pays de Notre Enfance* de Benoît Collombat et Etienne Davodeau (Futuropolis) qui avait obtenu le Prix du Public.

Le scrutin s'effectue sous deux formes : en ligne, dès à présent, sur www.festivalangouleme.cultura.com et pendant le Festival dans l'espace de la Sélection officielle parrainé par Cultura, jusqu'au samedi 28 janvier à midi. Le « Prix du Public Cultura » est décerné le soir-même sur la scène du Théâtre d'Angoulême, lors de la cérémonie des Fauves. Le lauréat bénéficie d'une mise en avant de son œuvre dans les 73 magasins Cultura et sur le site web de l'enseigne. Des dédicaces sont également organisées avec le/les auteurs lauréats afin qu'ils rencontrent leur public. Quant aux votants, 15 d'entre eux auront la chance de gagner, par tirage au sort, une carte cadeau Cultura d'un montant de 100 €.

TRANSMETTRE LA PASSION DE LA BD À TOUS

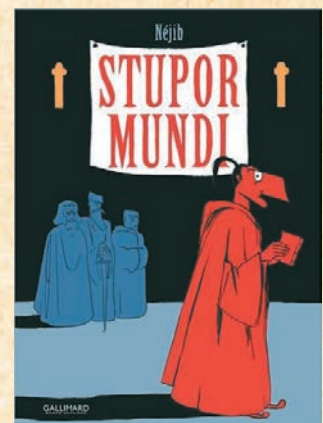
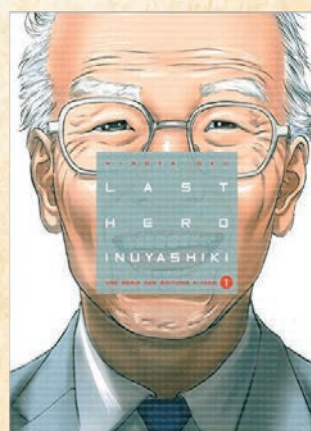
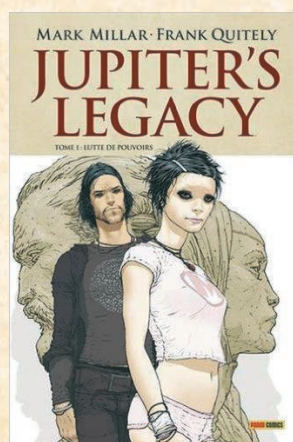
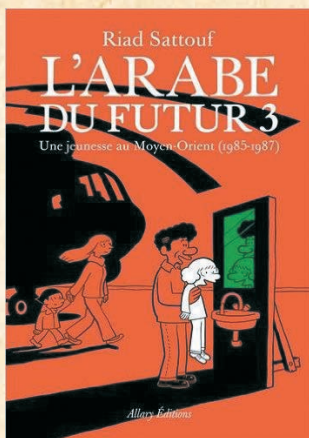
Cette année encore, l'espace Cultura favorisera la synergie entre les lecteurs, les libraires et le Festival avec de nombreuses animations gratuites bandes dessinées, beaux-arts et arts graphiques, pour adultes et enfants. Mais aussi des cafés BD, des rencontres avec les auteurs et plein de surprises ! Pour Cultura, le Festival est le prolongement logique de la vocation de l'enseigne : favoriser l'accès à la culture au plus grand nombre, avec à cette occasion une formidable dimension festive qui marque les festivaliers comme les libraires Cultura à chaque édition.

LA BD CHEZ CULTURA C'EST TOUTE L'ANNÉE

Avec « OUF de BD », une opération très attendue, Cultura propose de découvrir différents coups de cœur et best-sellers du 23 janvier au 12 février dans l'ensemble des magasins de l'enseigne et sur son site internet. Mais la bande dessinée est à l'honneur toute l'année chez Cultura avec d'autres temps forts. Cultura est également un fournisseur privilégié des auteurs de bande dessinée, en particulier des dessinateurs, en tant que distributeur référent en beaux-arts et arts graphiques.



LA SÉLECTION DU PRIX DU PUBLIC CULTURA



À PROPOS DE CULTURA



Cultura est une enseigne indépendante fondée en 1998 qui cultive sa double identité de distributeur et d'animateur culturel. Au-delà de son offre très diversifiée, elle propose à ses clients de devenir acteurs en participant à plus de 3000 événements annuels (dédicaces, show cases...) et aux 40 000 ateliers créatifs qui rassemblent près de 250 000 participants. Cultura emploie à ce jour 3250 collaborateurs et dispose de 73 magasins, d'un site de vente en ligne www.cultura.com et de 2 sites communautaires, qui rassemblent plus de 15 000 membres : CulturaCréas et CulturaLivres. La Fondation Cultura, créée en 2012 et placée sous l'égide de la Fondation de France, incarne les valeurs et prolonge la mission de l'enseigne, rendre accessible la Culture au plus grand nombre. Elle soutient des projets éducatifs et sociaux, à proximité des magasins Cultura.

Contact presse

Lisa Wyler

l.wyler@stjohns.fr

06 01 35 91 12

Cultura
l'esprit jubile
CULTURA.COM





BNP PARIBAS

BNP Paribas, la Banque européenne du cinéma

BNP Paribas et le cinéma ont une longue histoire commune ; une histoire européenne, ancrée en France, mais aussi en Italie et en Belgique, depuis près de 100ans. Une histoire qui a accompagné la croissance du Groupe et qui fait aujourd'hui de BNP Paribas la grande banque européenne du financement du cinéma.

En France, la Banque est active dans ce secteur depuis l'apparition du cinéma et de la télévision. Aujourd'hui, elle participe au financement, directement ou indirectement, de plus d'un film sur deux. En Italie, BNL est un acteur majeur du cinéma transalpin. Fondée à Rome en 1913, BNL a créé dès 1935 un département spécialisé dans le crédit cinématographique. En Belgique, BNP Paribas Fortis dispose d'une équipe qui structure des investissements dans le cinéma. Ces dernières années, BNP Paribas a ainsi participé au financement de *The Artist*, *Saint-Laurent*, *Le Petit Prince*, *Intouchables*, *La Chambre du fils*, *Astérix et le domaine des dieux*, *Le Tout Nouveau Testament* ou *les Visiteurs 3*. BNP Paribas est le premier intervenant « en valeur » à avoir procuré des capitaux privés dans le secteur cinématographique en France via des émissions obligataires et via un investissement sur ses fonds propres, comme c'est le cas pour *Valérian*.

Outre notre activité première de banquier, BNP Paribas est très impliqué dans le soutien et la promotion du 7ème Art afin de faire profiter au plus grand nombre des richesses du cinéma, de permettre à ce secteur de se développer, de favoriser l'émergence de nouveaux talents ou encore d'encourager les transformations du monde du cinéma. En France, depuis 2004 nous soutenons les opérations de la Fédération Nationale des Cinémas Français, nous prolongeons le Printemps et la Fête du Cinéma et avons créé la Rentrée du Cinéma. Nous permettons ainsi chaque année à plus d'un million de personnes par an de bénéficier de séances de cinéma à prix préférentiel. Sur le volet social, nous soutenons également les Toiles Enchantées, association qui permet chaque année à plus de 22 000 enfants hospitalisés de visionner les films à l'affiche.

Pour ne pas oublier les anciens chefs d'œuvres, BNP Paribas a contribué à la restauration de films anciens. Ainsi en 2003, BNP Paribas a participé à la restauration du film « *Les Temps Modernes* », projeté en clôture du Festival de Cannes de la même année. L'opération a été ensuite renouvelée en 2007 pour « *Le Kid* », « *La Ruée vers l'or* » et « *Le Cirque* », de Charlie Chaplin. En 2013, le Groupe a participé à la restauration et à la numérisation d'œuvres françaises : « *Parade* » de Jacques Tati et « *Les Demoiselles de Rochefort* » de Jacques Demy, ou encore « *Le Corniaud* » de Gérard Oury en 2015.

Pour stimuler la créativité en matière de production cinématographique, BNP Paribas soutient le Mobile Film Festival, basé sur un concept simple : 1 mobile – 1 minute – 1 film. Le Mobile Film Festival s'attache à soutenir, promouvoir et accompagner les réalisateurs d'aujourd'hui qui seront les talents de demain, à travers des moyens innovants et répondant aux usages actuels.



BNP PARIBAS

Enfin l'innovation est au service de la marque pour le plus grand plaisir des cinéphiles.

En 2013, BNP Paribas a créé une plateforme 100% cinéma : welovecinema.fr. Ce site propose un contenu riche à tous les amateurs de cinéma et connaît un très fort engagement sur les réseaux sociaux. BNP Paribas a créé, en 2012, Séance Radio, la première webradio cinéma. Grâce à une application et au site, l'utilisateur peut suivre toute l'actualité cinématographique : podcast, bandes originales de films, interviews de réalisateurs, acteurs, critiques... En 2014, BNP Paribas a lancé, en partenariat avec Cinémur, la 1ère application destinée à organiser les sorties cinéma entre amis : Séance ciné. En 3 clics, elle permet d'envoyer jusqu'à 3 propositions de séances par SMS ou e-mail à ses amis, puis de confirmer le rendez-vous en fonction des préférences de ses amis.

Contact :

Marion Saraf - 01 57 43 88 63

marion.saraf@bnpparibas.com

COMMUNIQUÉ DE PRESSE



COMMUNIQUÉ SNCF N°60 – PARIS LE 9 DECEMBRE 2016

VIVRE LE POLAR AVEC SNCF AU FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE D'ANGOULÊME (FIBD)

Du 26 au 29 janvier 2017 SNCF sera présent à Angoulême au FIBD pour la 11^e année consécutive. Quatre jours pour découvrir tout en s'amusant l'univers polar SNCF au festival, dans les trains et même sur Internet, sans oublier la compétition avec le Prix Fauve Polar 2017.

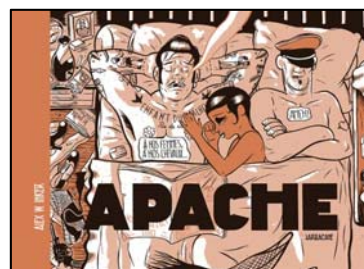
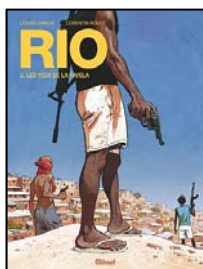
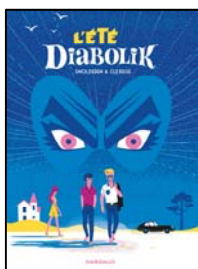


Culture pour tous

Groupe français et international, leader de la mobilité mondiale des personnes et des marchandises, SNCF est aussi une entreprise populaire et engagée qui favorise l'accès du plus grand nombre à la culture. Et parce que le 9^e art est un genre primordial dans le paysage culturel français, SNCF soutient depuis 11 ans le Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême.

Qui remportera le Fauve Polar SNCF 2017 ?

5 albums, 5 auteurs, 5 dessinateurs, mais 1 seul Fauve Polar SNCF ! Qui remportera cette année le trophée tant convoité ? Réponse lors de la cérémonie de remise des Prix du Festival le samedi 28 Janvier.



Retour sur le palmarès des 5 dernières éditions du Fauve Polar SNCF :

- 2016 : *Tungstène*, Marcello Quintanilha (Çà et là)
- 2015 : *Petites coupures à Shioguni*, de Florent Chavouet (Philippe Picquier)
- 2014 : *Ma révérence*, de Rodguen et Wilfrid Lupano (Delcourt G. Productions)
- 2013 : *Castilla Drive*, d'Anthony Pastor (Actes Sud – L'An 2)
- 2012 : *Intrus à l'étrange*, de Simon Hureau (La Boîte à Bulles)

CONTACT PRESSE SNCF
CHLOE KLENIEC : 01.85.07.84.43

CONTACT PRESSE PRIX SNCF DU POLAR
AGENCE ANNE & ARNAUD
ANAIS HERVE : 06.13.66.06.67 / ARNAUD@ANNEETARNAUD.COM

COMMUNIQUÉ DE PRESSE



L'ESPACE POLAR SNCF : toujours « LA bonne planque du Festival »

À nouveau situé Place Saint-Martial, LA bonne planque du Festival accueillera gratuitement sur plus de 300 m2 les amateurs de BD du jeudi 26 au dimanche 29 Janvier de 10h à 19h.



Pendant ces quatre jours sur l'ESPACE POLAR SNCF, les festivaliers pourront assister quotidiennement à une séance de projection de courts métrages polar, rester confortablement installés dans de gros coussins pour dévorer les BD en compétition pour le Prix Fauve Polar SNCF ou écouter les auteurs et dessinateurs en lice se raconter. Des quiz et énigmes en tout genre permettront aux visiteurs de tester leur culture polar pour tenter de remporter plein de cadeaux. Ils pourront également découvrir l'application SNCF E-livre mise à leur disposition sur des tablettes. Enfin, les festivaliers pourront immortaliser ces bons moments en passant par l'incontournable Studio Photo Polar avant de finir la journée par un concert *live* des grandes musiques de la culture polar.

À noter également qu'un espace enfant agrandi accueillera les plus petits pour leur proposer des animations polar sur mesure.



Cherchez le Fauve !

Cette année SNCF et le FIBD sont de mèche pour vous proposer un grand jeu à la recherche du Fauve Polar SNCF. Durant les quatre jours, les amateurs de polar devront mener l'enquête pour tenter de retrouver un dessin de la mascotte du festival réalisé par les précédents illustrateurs lauréats des Fauve Polar SNCF, et qui sera dissimulé chaque jour dans un endroit différent de la ville. Les inspecteurs qui parviendront à lever le Fauve pourront prendre une photo de l'œuvre pour la partager sur les réseaux sociaux avec le #PolarSNCF et peut-être ainsi remporter un cadeau exceptionnel à retirer sur l'ESPACE POLAR SNCF.

CONTACT PRESSE SNCF
CHLOE KLENIEC: 01.85.07.84.43

CONTACT PRESSE PRIX SNCF DU POLAR
AGENCE ANNE & ARNAUD
ANAIS HERVE : 06.13.66.06.67 / ARNAUD@ANNEETARNAUD.COM

COMMUNIQUÉ DE PRESSE



Vidéo 360°, Comic Art et Polar : Des trains pas comme les autres

Pour l'ouverture du festival jeudi 26 Janvier, SNCF proposera deux TGV événement au départ de Paris le matin et d'Angoulême en fin d'après-midi à bord desquels les voyageurs pourront résoudre une énigme. Ils pourront trouver de l'aide au BAR TGV où l'artiste Thierry Beaudenon illustrera en direct les réponses aux 7 questions de l'énigme. À la clef, découverte et dégustation de la nouvelle carte du BAR TGV avec des recettes élaborées par le chef étoilé Michel Sarran, de nombreux cadeaux à gagner à bord par tirage au sort et un lot bonus à retirer à l'ESPACE POLAR SNCF !



Samedi 28 Janvier, les voyageurs au départ de la Gare d'Austerlitz à 7h39 auront eux aussi la surprise d'embarquer à bord d'un train INTERCITÉS pas comme les autres, un TRAIN DU POLAR. Au programme : prêts des BD de la sélection 2017 du Prix Fauve Polar SNCF et de tablettes pour visionner les courts métrages en compétition pour le PRIX SNCF DU POLAR. Un mentaliste passera

parmi les voyageurs pour les divertir et des énigmes à résoudre pour tenter de remporter des cadeaux leur seront également proposées. Enfin, une animation vidéo 360° au moyen de Cardboard (visionneuse en carton pliable) transportera les voyageurs dans une expérience nouvelle.

Avec les offres SNCF, aucun alibi pour ne pas venir à Angoulême

Profitez des meilleures offres pour vous rendre au Festival avec SNCF : Des TGV 100% Prem's ou des INTERCITES 100% Eco, des bons plans parfaits pour aller buller à Angoulême !

Durant les quatre jours du Festival, SNCF met en place un aller-retour chaque jour entre Paris et Angoulême, proposant des tarifs très attractifs dès 25 euros sur TGV (prix Prem's pour un aller simple en 2nde classe, en période normale) pour l'ensemble du train.

Le jeudi 26 janvier 2017 Paris 06h04 > Angoulême 08h34 (TGV n°8401)
Angoulême 17h23 > Paris 19h55 (TGV n°8440)

Le vendredi 27 janvier 2017 Paris 06h41 > Angoulême 09h25 (TGV n°8403)
Angoulême 17h25 > Paris 19h57 (TGV n°8440)

Le samedi 28 janvier 2017 Paris 05h59 > Angoulême 08h32 (TGV n°8401)
Angoulême 20h32 > Paris 23h14 (TGV n°8444)

Le dimanche 29 janvier 2017 Paris 06h41 > Angoulême 09h23 (TGV n°8403)
Angoulême 20h37 > Paris 23h14 (TGV n°8472)

CONTACT PRESSE SNCF
CHLOE KLENIEC: 01.85.07.84.43

CONTACT PRESSE PRIX SNCF DU POLAR
AGENCE ANNE & ARNAUD
ANAIS HERVE : 06.13.66.06.67 / ARNAUD@ANNEETARNAUD.COM

COMMUNIQUÉ DE PRESSE



SNCF propose également 6 INTERCITES 100 % Eco entre Paris et Angoulême pour bénéficier des meilleurs prix (à partir de 15 € exclusivement sur Internet jusqu'au jour de départ).

Le vendredi 27 janvier 2017 Paris 06h58 > Angoulême 10h36 (IC ECO n°4021)
Angoulême 17h29 > Paris 21h02 (IC ECO n°4020)

Le samedi 28 janvier 2017 Paris 07h39 > Angoulême 11h04 (IC ECO n°4021)
Angoulême 17h29 > Paris 21h02 (IC ECO n°4020)

Le dimanche 29 janvier 2017 Paris 09h11 > Angoulême 12h41 (IC ECO n°4023)
Angoulême 17h29 > Paris 21h02 (IC ECO n°4020)

Réservez vos billets dans les gares, les boutiques SNCF, par téléphone au 3635 (0,34 €TTC/min, hors surcoût éventuel), auprès des agences de voyages agréées SNCF et sur www.voyages-sncf.com.

Partenaire transport pour le marché français de l'édition, DPD France soutient à nouveau le Festival d'Angoulême



Le Fauve © L.Trondheim / 9°Art+

Du 26 au 29 janvier 2017 se déroulera la 44^e édition du Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême, qui rassemble chaque année plus de 7.000 professionnels et accueille près de 200.000 visiteurs.

Le Festival est un lieu incontournable de rencontres entre les professionnels de l'édition et le grand public, **auxquels – professionnels de l'édition comme particuliers - DPD France livre quotidiennement des milliers de colis partout en France et dans le monde** (en 2016, DPD France a expédié **300.000 colis par jour**, en magasins, librairies, en bureaux, à domicile, en relais*...).

Acteur majeur du transport aux côtés des principaux acteurs du marché français de l'édition, DPD France est partenaire pour la 2^{ème} année de ce rendez-vous incontournable entre l'édition et les particuliers. *« Nous sommes fiers d'apporter à nouveau notre soutien à ce festival prestigieux, étant au service chaque jour tant des professionnels de l'édition que des particuliers pour l'acheminement rapide de leurs colis et commandes »*, commente Joël Varneville, Ingénieur d'Affaires - Edition.

DPD France partenaire transport-livraison du marché français de l'édition

Expert de la livraison rapide de colis et de documents de moins de 30 kg, DPD France est depuis plusieurs années au service du secteur français de l'édition dont il accompagne l'ensemble des acteurs de la profession.

DPD France intervient sur le secteur de l'édition depuis 7 ans avec une activité en croissance continue, marquée par l'acheminement de plusieurs millions de colis en 2016. Pour cela, DPD France traite l'ensemble des flux inhérents à l'activité des éditeurs : les offices (sorties), les réassorts (approvisionnements des stocks en points de vente) ainsi que les invendus (retour vers les éditeurs).

(*) DPD Relais s'appuie sur un réseau de proximité avec **95% de la population française à moins de 15 minutes d'un relais Pickup** au total **plus de 5000 commerces de proximité** (tabacs/presse, épiceries, fleuristes...) rigoureusement sélectionnés pour leur situation géographique, leur capacité de stockage, leurs horaires d'ouverture.... Plus d'Information sur <http://www.dpd.fr/pickup>

Visuels disponibles sur simple demande

À propos de DPD France

Créé il y a plus de 20 ans en France, DPD France (anc.Exapaq) fait partie de DPDgroup réseau international de livraison de colis de GeoPost, n°2 sur le marché européen.

Au service des entreprises, DPD France s'appuie sur un réseau de 56 agences et 6 centres de tri nationaux animés par 1800 collaborateurs qui assurent chaque jour le traitement et la livraison de plus de 300.000 colis en France. Avec ses offres DPD CLASSIC Europe et DPD CLASSIC Intercontinental, DPD France permet également à ses clients de se développer à l'exportation en s'appuyant sur la force et la qualité du réseau de DPDgroup.

DPD France dispose de 3 grands atouts pour accompagner ses clients : une forte proximité reposant sur des équipes commerciales et de service client implantées dans chacune de ses 56 agences, son offre DPD relais de livraison hors domicile avec ses 5 000 relais Pickup en France ainsi que le service de livraison interactif Predict qui permet au destinataire de choisir son créneau de livraison ou de reprogrammer sa livraison selon ses besoins et ses contraintes personnelles.

En 2015, DPD France a livré plus de 63 millions de colis.

Pour en savoir plus : www.dpd.fr

Contact presse DPD France :

Agence Point-Virgule RP - Chrystel Libert - Tél. : 01 73 79 50 88 - clibert@pointvirgule.com



Communiqué de presse
9 décembre 2016

ENGIE, partenaire durable et responsable du Festival international de la bande dessinée

ENGIE accompagne le FIBD depuis plus de 10 ans.

Pour l'édition 2017, ENGIE oriente son partenariat sur le Quartier Jeunesse et sur une action de solidarité en faveur de familles d'Angoulême.

Partenaire du Quartier Jeunesse

ENGIE invite les jeunes de 8 à 12 ans à devenir acteurs de la transition énergétique en participant à des ateliers créatifs, dans le prolongement du site web et du serious game « J'apprends l'énergie ».

5 thématiques sont proposées : les EnR, l'efficacité énergétique, les éco-gestes, les réseaux intelligents et la mobilité décarbonée. L'histoire illustrée est directement éditée sous forme numérique. La publication est effectuée sur le web et les réseaux sociaux.

Avec la Fondation ENGIE, une action de médiation culturelle

En concertation avec la Mairie, la Fondation ENGIE permet à des jeunes fréquentant des centres sociaux d'Angoulême d'accéder gratuitement au Festival et de découvrir différentes animations et expositions, en vue de favoriser l'accès du plus grand nombre à cette manifestation populaire, ludique et culturelle.

ENGIE et le Festival d'Angoulême : un partenariat durable et solidaire

Le Groupe, pionnier de la transition énergétique, compte plus de 5000 salariés en Nouvelle-Aquitaine, œuvrant auprès des clients particuliers et sur des chantiers emblématiques tels que la LGV Tours – Bordeaux, les chais du futur à Cognac, le parc éolien de Fontenille (Pays Manslois) ou le parc photovoltaïque de La Couronne (Grand Angoulême). Fort de son ancrage local, ENGIE participe au développement économique des territoires et à leur rayonnement. L'engagement du Groupe aux côtés des collectivités territoriales et des organisateurs du Festival international de la bande dessinée d'Angoulême, depuis plus de 10 ans, s'inscrit dans cette volonté.

À propos d'ENGIE

ENGIE inscrit la croissance responsable au cœur de ses métiers (électricité, gaz naturel, services à l'énergie) pour relever les grands enjeux de la transition énergétique vers une économie sobre en carbone : l'accès à une énergie durable, l'atténuation et l'adaptation au changement climatique et l'utilisation raisonnée des ressources. Le Groupe développe des solutions performantes et innovantes pour les particuliers, les villes et les entreprises en s'appuyant notamment sur son expertise dans quatre secteurs clés : les énergies renouvelables, l'efficacité énergétique, le gaz naturel liquéfié et les technologies numériques. ENGIE compte 154 950 collaborateurs dans le monde pour un chiffre d'affaires en 2015 de 69,9 milliards d'euros. Coté à Paris et Bruxelles (ENGI), le Groupe est représenté dans les principaux indices internationaux : CAC 40, BEL 20, DJ Euro Stoxx 50, Euronext 100, FTSE Eurotop 100, MSCI Europe, DJSI World, DJSI Europe et Euronext Vigeo (Eurozone 120, Europe 120 et France 20).

Contact :

Bruno ODIN,
Délégué ENGIE Poitou-Charentes
bruno.odin@engie.com

ENGIE
Délégation Poitou-Charentes
4 rue du Pré Médard – 86280 Saint-Benoît
Tel : 05 49 38 45 90



SIEGE D'ENGIE

Tour T1 – 1 place Samuel de Champlain – Faubourg de l'Arche – 92930 Paris La Défense cedex – France

Tél. : +33 (0)1 44 22 00 00

ENGIE – SA AU CAPITAL DE 2 435 285 011 EUROS – RCS NANTERRE 542 107 651

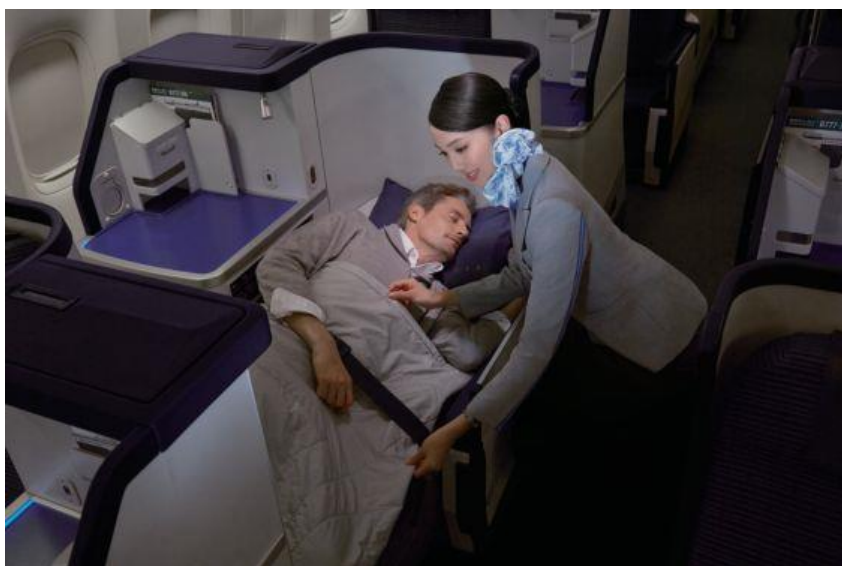
engie.com

ANA (ALL NIPPON AIRWAYS), 1^{re} compagnie aérienne japonaise et 13^e au monde, propose plus de 50 vols/jour entre la France et le Japon.



Au départ de Paris CDG, ANA assure un **vol quotidien vers Tokyo Haneda** – aéroport situé à une quinzaine de minutes du centre-ville. Pour ceux qui poursuivent leur voyage au Japon, la compagnie japonaise y propose des vols vers 45 destinations intérieures et au-delà vers le reste de l’Asie.

ANA offre également des départs de Lyon, Nice, Marseille, Toulouse, Strasbourg et Nantes en coopération avec ses partenaires aériens.



En **Business Class**, les rangées ne comptent que 4 fauteuils avec une configuration 1-2-1 pour une cabine plus cosy et un accès direct au couloir pour tous. **Le fauteuil se convertit en lit parfaitement plat** et les accessoires de nuit (couette, oreiller et pyjama) offrent un confort douillet. Des petits plus ajoutent au plaisir du voyage : une trousse de

soins et des produits d’aromathérapie. La configuration en quinconce protège l’intimité de chacun pendant les 11h50 de vol.

En **Premium Economy**, les fauteuils sont munis d’un repose-jambes et d’un appui-tête réglable. Quant à la restauration, les passagers dégustent le dessert et les vins de la classe affaires en supplément du repas de la classe économique. Au sol, le passager bénéficie d’un comptoir d’enregistrement dédié et de l’accès aux salons Business Class.

En **Economy Class**, l'espace personnel a été agrandi avec un fauteuil muni d'un appui-tête et d'un repose-pieds ajustables.

Dans les trois classes, chaque siège est équipé d'un **système vidéo interactif offrant 351 programmes** de divertissement, des chaînes d'information en direct, une connexion **wifi**, une **messagerie interne**, un **port USB et une prise universelle**.

Quant à la restauration à bord, ANA a créé récemment le cercle fermé The Connoisseurs, qui rassemble **27 grands chefs cuisiniers et œnologues**, parmi lesquels Lionel Beccat (2 étoiles Michelin à Tokyo), Toru Okuda (5 étoiles avec ses 2 restaurants à Paris et Tokyo) ou Pierre Hermé. Ces chefs inventifs collaborent avec ANA afin d'offrir à ses passagers un voyage au sein de la haute cuisine française et japonaise kaiseki.

ANA est fréquemment primée pour sa qualité de service en vol comme au sol. En 2016, la compagnie japonaise a été élue « **Compagnie aérienne 5 étoiles** » par Skytrax pour la quatrième année consécutive ; la distinction la plus prestigieuse remise à un transporteur aérien.

A propos d'ANA

ANA (All Nippon Airways) est la 13e compagnie aérienne au monde en chiffre d'affaires et nombre de passagers transportés ; elle occupe la 1re place au Japon. Créée en 1952, ANA dessert 75 lignes internationales et 120 au Japon à raison de plus de 1000 vols/jour. Forte d'une flotte de 251 appareils, ANA compte 35 000 collaborateurs. Au cours de l'année fiscale close au 31 mars 2016, la compagnie a transporté 50 millions de passagers pour un chiffre d'affaires de 1,79 milliard de yens (14 milliards €). Membre depuis 1999 du 1er réseau mondial de compagnies aériennes, Star Alliance, ANA a créé une coentreprise avec United Airlines sur l'axe transpacifique. Par ailleurs, sur les lignes entre l'Europe et le Japon, la compagnie s'est alliée en avril 2012 à Lufthansa puis SWISS et Austrian Airlines pour lancer la Japan Joint-Venture. Depuis octobre 2015, ANA opère des vols en partage de code avec Brussels Airlines.

Contact presse : Pascale Le Maillot, Tél. 01 53 83 52 44 – lemaillot@ana.co.jp

www.facebook.com/flyworld.ana

Réservation : www.ana.fr - Tél. 0820 803 212
Nouveau numéro à partir du 9 décembre 2016 : 0805 5424 67



Jouy en Josas
Le 24 novembre 2016

Wacom MobileStudio Pro

Performance créative et mobilité maximale

Conçu pour les professionnels qui veulent avoir la liberté de créer partout, le nouveau Wacom MobileStudio renferme tout un studio d'outils créatifs puissants.

Avec ses graphismes exceptionnels et sa gamme complète de fonctions créatives, le dernier produit en date Wacom est l'un des meilleurs outils à avoir pour les professionnels créatifs. MobileStudio Pro offre la puissance informatique pour l'exécution des logiciels créatifs 2D, 3D et CAO exigeants et répond à tous les besoins des flux de travail créatifs d'aujourd'hui.

Les 4 points clés de la MobileStudio Pro :

1/ Nouveau Wacom Pro Pen 2 – la performance de stylet la plus précise et la plus perfectionnée :

- Sensation réaliste du stylet sur l'écran.
- Stylet 4x plus précis et plus sensible à la pression.
- Contrôle créatif ultime grâce à l'excellente reconnaissance de l'inclinaison et le traçage virtuel sans décalage.

2/ Clarté remarquable pour voir les œuvres dans les moindres détails :

- Haute performance des couleurs avec jusqu'à 96% de l'espace Adobe RVB
- Écrans haute résolution avec une résolution jusqu'à 4K

3/ Haute performance – prêt pour le 3D :

- Configurations puissantes des chipsets Intel™, de la mémoire et du stockage.
- Options graphiques haute performance, notamment avec les cartes graphiques NVIDIA® Quadro® sur les modèles 15.6.
- Logiciel de caméra et de numérisation Intel® 3D RealSense™ pour capturer des scans 3D – parfait pour les concepteurs de produits, ingénieurs CAO et modeleurs 3D (disponible sur certains modèles).

4/ Accélération du flux de travail créatif :

- **Fonctions de productivité : comme les touches ExpressKey™ personnalisables, les Menus Radiaux et les raccourcis une touche.**

A propos de Wacom :

Depuis plus de 30 ans, Wacom conçoit et commercialise des tablettes graphiques et stylets numériques, grâce à une technologie révolutionnaire que l'entreprise à développer.

Véritable référence pour tous les professionnels de la création, les technologies Wacom restent les outils incontournables pour tous les arts graphiques (dessin, peinture numérique, graphisme, conception 3D...)

Contact : Caroline Gondy – Responsable marketing France. caroline.gondy@wacom.com

France Télévisions, Partenaire du 44^{ème} Festival de la BD d'Angoulême 2017

Partenaire de toutes les formes d'expression culturelle et de la création française, France Télévisions est fier de soutenir pour la cinquième année consécutive le plus grand rendez-vous international dédié à la bande dessinée.

Déjà engagé auprès des grandes manifestations culturelles nationales comme régionales autour du livre (Salon du livre de Paris, de Montreuil pour la jeunesse, Partir en livre, Etonnants Voyageurs...), France Télévisions est un vecteur important de la promotion de la culture et du livre sous toutes ses formes.

Le groupe public propose une offre culturelle forte qui fait la part belle à la littérature et au livre destinée à tous les âges avec pour ambition d'inviter les téléspectateurs à la lecture. A travers ses programmes et ses prix littéraires, France Télévisions associe également les téléspectateurs- membres du jury- à son engagement en faveur de la promotion des œuvres, des arts et des artistes du livre et de la création.

Sur tous nos écrans et toutes nos chaînes, le livre et la littérature sous toutes ses formes, trouvent un espace d'exposition et de contact privilégié avec le public : de *la Grande Librairie* sur France 5 en passant par *On n'est pas couché*, *Entrée libre*, *Thé ou café* sur France 2, *Un livre toujours* sur France 3, les chroniques des matinales, de l'info mais aussi de la plateforme culturelle Culturebox.fr



Principal soutien de la création française d'animation, France Télévisions mène une politique ambitieuse d'adaptation de la bande dessinée sur tous ses écrans.

Grande source d'inspiration des productions de séries d'animation pour enfants mais aussi pour adultes, la BD est au cœur de l'offre culturelle de France Télévisions auprès du jeune public et plus récemment des plus grands.

France Télévisions accompagne ainsi les jeunes téléspectateurs dans leur appréhension du monde et de leur environnement à travers des héros qu'ils peuvent retrouver lors des rendez-vous jeunesse proposés sur tous les écrans: **Zouzous** pour les 3-6 ans diffusé sur France 5 et France 4 et en mobilité et **Ludo** pour les 6 ans et plus sur France 3, France 4 et en mobilité.

En 2017, les téléspectateurs pourront découvrir en total exclusivité sur les chaînes du groupe de nouvelles adaptations avec notamment pour les enfants *la suite de la nouvelle saison des Lapins crépins*, *l'adaptation d'Anatole Latuile*, de *Nos voisins les pirates* ou encore de *Blaireau et Madame Renarde*, les nouvelles saisons de *Géronimo Stilton* et de *Yakari*.

Le public de l'espace Jeunesse du festival pourra découvrir cette année en avant-première la nouvelle saison de **Wakfu** (saison 3), *l'adaptation d'Anatole Latuile* ou encore la collection **Ernest & Célestine**. Des ateliers au cœur des productions d'animation du Pole Images Magelis sur le thème de la fabrication des dessins animés et du passage de l'écrit à l'écran sont également proposés au jeune public, scolaires et familles tout au long des quatre jours du festival.



France Inter aime la BD

Depuis toujours, la BD se glisse, telle la souris de Plantu, dans les programmes de France Inter : tantôt chez Patrick Cohen, parfois chez Augustin Trapenard, souvent chez Laurent Goumarre, Charline Vanhoenacker ou Emmanuel Kherad et dans les rendez-vous d'information de la rédaction.

France Inter, forte de ses 6 millions d'auditeurs, donne donc la parole aux auteurs, aux dessinateurs, aux éditeurs mais va plus loin encore en soutenant chaque année des rendez-vous incontournables comme le Festival de la BD d'Angoulême ou des sorties d'albums : **O vous frères humains de Luz**, (Futuropolis), **Le Chat du rabbin** de Joann Sfar (Dargaud), **Jacques Prévert n'est pas un poète** de Cailleaux/Bourhis (Dupuis). Partenaire et souvent même coéditrice du meilleur de la BD et du roman graphique, France Inter réaffirme ainsi sa position de média prescripteur comme elle le fait dans le domaine du cinéma et de la musique.

Le vendredi 27 janvier 2017, France Inter délocalise son antenne au Festival de la BD d'Angoulême et propose d'aller à la rencontre des auditeurs bédéistes avec 3 rendez-vous en public :



- 14h / **La tête au Carré**, Mathieu Vidard
- 15h30 / **On va déguster**, François-Régis Gaudry
- 17h / **Si tu écoutes, j'annule tout**, Charline Vanhoenacker et Alex Vizorek

France Inter à Angoulême sur **92.4** et sur **franceinter.fr**



décembre 2016

Vivez le Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême avec 20 Minutes

Pour la 12^{ème} année consécutive 20 Minutes est le partenaire exclusif "presse quotidienne" du Festival International de la bande dessinée d'Angoulême. Pour cette 44^{ème} édition, les lecteurs de 20 Minutes pourront apprécier, du 26 au 29 janvier 2017, le meilleur de cet événement culturel tous les jours dans le quotidien, sur www.20minutes.fr et sur les applis mobiles.

Au programme : interviews et portraits d'artistes, reportages et dessins exclusifs ainsi que des diaporamas photos et vidéos sur 20minutes.fr.



Avec plus de 20 millions d'utilisateurs chaque mois, 20 Minutes s'est imposée dans le paysage médiatique français. En quelques années, elle est devenue la marque d'info la plus puissante sur la cible des 15-49 ans. Au cœur de son projet, le jeune actif urbain auquel 20 Minutes délivre chaque jour, chaque seconde une info utile, pertinente et accessible. Encourager la lecture, la culture et la participation sociale, telle est l'ambition de 20 Minutes depuis 2002. Fidèle à ses convictions et fière de ses valeurs, 20 Minutes est très heureux de soutenir le Festival d'Angoulême, pour la 11^{ème} année consécutive.

Contacts presse : Anne Baron 01 72 74 53 80 abaron@20minutes.fr

A propos de « 20 Minutes » : 20 Minutes rassemble plus de 20 millions d'utilisateurs chaque mois (print, web, mobile et tablette). Suivi par 2 millions de followers sur Twitter et 2 millions de fans sur Facebook, 20 Minutes est le site média français qui génère quotidiennement le plus d'interactions sur les réseaux sociaux (sources : étude ACPM ONE Global V3 2016 ; rapport Graphystories, février 2016).

Le Point

Leader des hebdomadaires français, Le Point a toujours eu à cœur de donner à la bande dessinée la place qui lui revient en la traitant régulièrement dans ses pages et en créant, aux côtés des grands prix décernés par la rédaction, en 2004, le Prix de la BD du Point. Présidé par Georges Wolinski, il a révélé de nombreux talents dont Riad Sattouf ou Pascal Rabaté. Rebaptisé « Prix Wolinski », il a récompensé en novembre dernier, sous la présidence d'honneur de Zep et de Maryse Wolinski, « La légèreté » de Catherine Meurisse. En s'associant à ce rendez-vous incontournable qu'est le Festival international de la Bande dessinée d'Angoulême avec ce partenariat dont il est très fier, Le Point veut renforcer son action en faveur du 9^e art et est très heureux de s'investir notamment dans les rencontres internationales du Festival dont la programmation s'annonce exceptionnelle.

A propos du Point et du Point.fr

Fondé en 1972, *Le Point* est un magazine français d'information générale. Il est diffusé chaque semaine à 380 000 exemplaires et attire plus de 2 millions de lecteurs. Il occupe la première place des magazines d'actualité.

Construit sur les valeurs affirmées du journalisme – rigueur, indépendance, proximité -, *Le Point* s'adresse à un lectorat influent (cadres dirigeants, leaders d'opinion, CSP+) et attire près de 2 millions de lecteurs chaque semaine.

Le Point se décline sur tous les supports, web, tablette et smartphone.

Lepoint.fr est un site d'information en temps réel qui compte 5 millions de visiteurs uniques mensuels sur le web, dont la moitié en mobilité. *Lepoint.fr* est l'un des dix premiers sites d'information générale en France, l'un des cinq premiers en mobilité.

ELLE

PARTENAIRE DU FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE D'ANGOULÊME 2017

**La bande dessinée et ELLE, un drôle de mariage ?
Oh que non...**

Puisque de Régis Franc à Soledad en passant par Pénélope Bagieu, nombreux sont les dessinateurs à être intervenus dans nos pages. Sans compter tous nos invités, comme Joann Sfar, Louison, Catel ou Iris de Mouy.

Puisque nous dévorons des albums, des comics et des romans graphiques et nous les chroniquons avec nos partis pris, nos jugements, nos coups de cœur, dans nos pages culture.

Puisque nous avons accompagné avec joie l'arrivée de filles jeunes, engagées, drôles dans l'univers, longtemps très viril, de la BD.

C'est donc avec joie et fierté que nous vous annonçons que le magazine ELLE s'associe au Festival International de la Bande Dessinée 2017 et que notre spécialiste du 9^e Art, Catherine Robin, fera partie du jury.

Rendez-vous chaque vendredi dans ELLE pour suivre toute l'actualité des événements culturels.

1^{ère} marque de presse féminine haut de gamme
10,7 millions de lecteurs print/digital
1^{er} hebdo féminin haut de gamme
1,9 million de lecteurs print



COMMUNIQUÉ DE PRESSE
10 décembre 20145

8ème édition des ZOOPPORTUNITES de la BD
Le JEUDI 26 janvier 2015, de 18h30 à 21h30, aux Ateliers Magelis
à Angoulême

2017 - la 8e édition des Zooportunités !

A l'initiative de Zoo, le premier magazine culturel gratuit sur la BD et les arts visuels (cinéma, jeux vidéo, pop art), et en partenariat avec le Festival International de la Bande Dessinée (FIBD), Zoo organise, lors du festival, l'événement des Zooportunités de la BD. Zoo affirme sa contribution au soutien à la jeune création, pour la huitième année consécutive.

CONCEPT

Cet événement de **networking / matchmaking / speed-dating** donne l'opportunité aux jeunes professionnels de l'industrie de la BD - scénaristes, dessinateurs, coloristes- de se rencontrer et de rencontrer des éditeurs afin de discuter ensemble de projets concrets. Le tout se fait dans un cadre convivial, mais également structuré, afin de faciliter les échanges et les discussions productives. Près de 20 éditeurs seront présents lors de cette soirée et prodigueront leurs conseils aux nouveaux venus. Egalement : **des auteurs confirmés seront présents**, cette fois-ci non pas pour dédicacer, mais pour prodiguer également leurs conseils à la nouvelle génération d'auteurs.

DATE & LIEU

L'événement se tiendra le jeudi 26 janvier 2017, de 18h30 à 21h30, aux Ateliers Magelis à Angoulême, et réunira 100 à 150 personnes.

DÉROULEMENT

- 18h30 : Ouverture des portes
- Accueil des participants. Remise des badges et des bulletins de vote (qui serviront à élire le meilleur espoir de la soirée).
- Remise à chaque participant pré-inscrit de la feuille contenant sa liste de rendez-vous.
- Début du diaporama projetant sur les divers écrans de la salle des exemples de travaux des participants pré-inscrits.
- Bar et buffet ouverts. Rencontres informelles décontractées.
- 19h: Allocutions d'ouverture : Olivier Thierry, directeur du magazine Zoo.
- 19h30 : Démarrage du speed dating. 6 à 7mn par « tour ».

Et tout au long de la soirée :

- Conseils prodigués par des auteurs à succès.
- Vote à la sortie pour le meilleur espoir de la soirée dans deux catégories : dessinateur & scénariste.

LES EDITEURS

Parmi les éditeurs au rendez-vous ces cinq dernières années, on comptait notamment: GLENAT, DUPUIS, DELCOURT, SOLEIL, BAMBOO, ANKAMA, CASTERMAN, FUTUROPOLIS, LE LOMBARD, GALLIMARD, PAQUET, SANDAWE, LA BOITE A BULLES, VIRTUAL GRAPHICS, JUNGLE, TABOU.

Les dernières années, chaque session a donné lieu à la concrétisation de projets et à la signature de contrats suivis de la sortie d'albums chez des grands éditeurs.

SÉLECTION DES PARTICIPANTS

Le nombre de places étant limité, **les participants doivent au préalable se pré inscrire sur le site du magazine Zoo – www.zoolemag.com – ou directement sur www.zoopportunities.com**, afin de recevoir leur invitation, après analyse de leur dossier par la rédaction de Zoo. L'inscription est obligatoire et les participants doivent impérativement fournir des exemples de leurs travaux, afin que l'organisation puisse juger de leur sérieux et de leur qualité; ces exemples seront ensuite repris et mis en avant lors des Zooportunités. L'organisation informera les participants qui se seront pré inscrits et auront été retenus.

Venir préparé aux Zooportunités

Chaque jeune talent sélectionné recevra un document explicatif pour qu'il puisse se préparer au mieux aux rencontres. L'objectif étant de leur donner les moyens de présenter leur travail de manière efficace et créative. La présentation de leurs travaux équivaut à 70% de l'impact sur l'éditeur, ce n'est pas négligeable. Les books papiers ou interactifs (sur tablette par exemple) sont donc indispensables s'ils veulent se faire remarquer.

LE MAGAZINE ZOO

Zoo est le premier magazine culturel sur la BD et les arts visuels GRATUIT. Paraissant toutes les 6 semaines, Zoo est diffusé à près de 100 000 exemplaires (OJD). Zoo est destiné au grand public qui s'intéresse de près ou de loin à la bande dessinée, aux mangas, aux comics et aux arts visuels en général (cinéma, animation, arts graphique et plastiques, jeux vidéo). Des rédactionnels sur l'actualité, les coups de cœur de journalistes passionnés, des interviews de professionnels, des dossiers thématiques, des articles de fond composent le magazine. Zoo est distribué notamment : dans plus de 600 librairies en France et en Belgique, Fnac, Cultura, Espaces culturels Leclerc, ainsi que dans 400 restaurants, cafés branchés, 175 écoles et universités et un certain nombre de centres d'affaires et de salons d'aéroports, les cinémas CGR et MK2, et bien sûr dans les festivals et salons partenaires (Angoulême, Salon du Livre, Japan expo)

ZOO Arcadia Media 45 rue Saint-Denis 75001 PARIS

Contact: contact@zooemag.com – Olivier Thierry / Audrey Retou: audrey@zooemag.com

Les Zooportunités de la BD à Angoulême : jeudi 26 janvier à 18h30 à Angoulême. Nombre de places limité. Pré-inscriptions sur le site www.zoopportunities.com. **Clôture des pré-inscriptions le 10 janvier.**



Canal BD et le Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême 2017

Parce que la Culture, dont la Bande Dessinée est un de ses piliers, reste un rempart contre la barbarie, le **réseau de libraires indépendants CANAL BD** soutient plus que jamais le Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême en s'impliquant de différentes façons :

Tout d'abord, l'organisation, en prélude au Festival, de l'Assemblée Générale du Groupement qui réunira plus de 110 libraires venant de l'Europe entière.

Puis, la présence du réseau via un grand stand dans l'espace du Champs de Mars qui, d'une part, mettra en exergue ce modèle économique original et efficace qu'ont choisi les libraires spécialisés indépendants et de l'autre, sera également un lieu de rencontres avec de nombreux auteurs qui y dédicaceront tous les jours.

Par ailleurs, des réunions diverses entre libraires et éditeurs, vont émailler ces 4 jours, pendant lesquels, travail et convivialité seront de mise.

Il ne faut pas oublier, enfin, l'implication de libraires du réseau dans les comités de sélection des albums primés lors du Festival, ni celle d'autres membres du Groupement qui vont animer de très nombreux stands d'éditeurs.

Bien entendu, Le Festival sera présent dans les pages du Canal BD Magazine de décembre/janvier, sur le site Internet du réseau, mais également dans les librairies, avec même la possibilité, pour les futurs visiteurs, d'y acquérir à l'avance leurs billets d'entrée...

Au total, une réelle harmonie des libraires Canal BD avec l'organisation du Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême, permettant ainsi de promouvoir cet événement majeur du 9ème Art.

Le Groupement des Libraires de Bande Dessinée / Canal BD

Les actions visant à pérenniser le métier de libraires spécialistes BD indépendant porte ses fruits, avec, depuis la création du Groupement il y 10 ans maintenant, une progression continue du chiffre d'affaires du réseau à périmètre comparable. Ainsi, fin octobre 2016, l'ensemble des librairies enregistre une nouvelle progression de +5.06% (progression enregistrée sur la période du 01/01/2016 au 30/10/2016 vs la période du 01/01/2015 au 30/10/2015).

Le lancement du Portail Internet Canal BD (www.canalbd.net), le développement d'outils d'aide à la gestion, la mise en place de formations spécifiques aux libraires Canal BD, sont autant d'actions qui contribuent à ces résultats significatifs.

Et c'est sans compter les 14 nouveaux libraires qui ont rejoint le Groupement en 2016 - celui-ci fédérant à ce jour 111 établissements - ou les différentes librairies du réseau qui se sont agrandies ces derniers mois, afin de proposer toujours plus de choix et de services.

En 2017, le GLBD fêtera les 10 ans de la création de la coopérative, mais également les 20 ans de la marque Canal BD, créée à l'époque de l'association, anniversaire qui donnera lieu à de nombreux événements en librairie tout au long de l'année... L'aventure continue !



Le Journal de Mickey revient buller au Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême.

Partenaire du Festival depuis maintenant 5 ans, Le Journal de Mickey est heureux de prolonger une nouvelle fois ce partenariat qui lui permet de réaffirmer son ADN de promoteur de la bande dessinée jeunesse en France. Nombreux sont les auteurs et séries à succès présents dans les pages de l'hebdomadaire. Au moins 30 pages sont dédiées à la bande dessinée chaque semaine.

Au programme, cette année :

- Des ateliers rencontres. Chaque jour, des personnalités du Journal de Mickey viendront partager leur passion de la bande dessinée avec les familles : la rédactrice en chef racontera les coulisses de son journal, des auteurs et dessinateurs dévoileront leurs secrets.
- Des ateliers créatifs : des ateliers pensés pour les petits et les grands afin de s'amuser et de repartir avec sa création personnalisée.

Le Journal de Mickey réserve encore bien d'autres surprises aux enfants, qui viendront lui rendre visite sur le Festival.



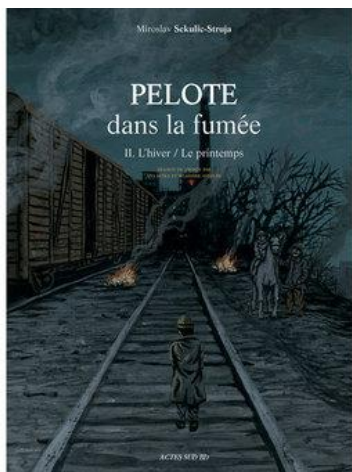
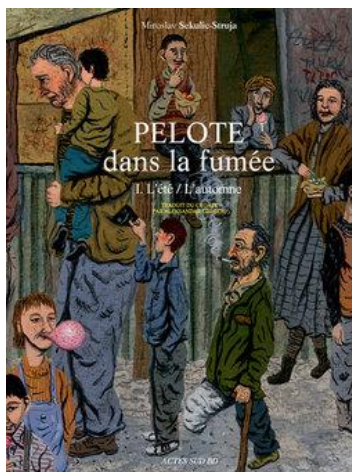
Le Journal de Mickey, on ne peut pas s'en passer !

Prix : 2,00 €
Périodicité : hebdomadaire
Lectorat : 7 à 14 ans - mixte
Diffusion France payée : 99 617 ex
(DFP – DSH OJD 2015)
Audience : 1 451 000 lecteurs (Junior'Connect 2016)



Depuis trois ans, le Festival International de la bande dessinée d'Angoulême s'associe à KissKissBankBank pour soutenir les Jeunes Talents. Chaque année au sein du Pavillon Jeunes Talents®, le Festival accueille une exposition consacrée à l'album d'un ancien Jeune Talent ayant édité. En 2014, Guillaume Chauchat exposait son album *Lignes* publiés aux Éditions 2024. L'année suivante, le public a pu découvrir le roman graphique de Pauline Aubry, *Les Mutants*.

Cette année, découvrez sous le Pavillon Jeunes Talents® à Angoulême du 26 au 29 janvier 2017, *Les Quatre Saisons* de Miroslav SEKULIC-STRUJA. Cet auteur croate impose ses images singulières, ses personnages dignes des néoréalistes italiens et cette poésie d'un autre âge.



Miroslav collecte actuellement 4000€ sur KissKissBankBank pour financer cette exposition. Le FIBD le soutiendra à hauteur de 2000€. Dessins originaux de l'artiste, pass festival, affiches, découvrez toutes les contreparties sur sa page [KissKissBankBank](#).

La collaboration entre KissKissBankBank et le Festival d'Angoulême permet aux jeunes auteurs de promouvoir et de proposer leurs projets de création ou d'édition sur la plateforme de financement participatif.

Contact presse

presse@kisskissbankbank.com

À propos de KissKissBankBank & Co

Fondé en septembre 2009 par trois passionnés de culture indépendante, KissKissBankBank & Co est un des leaders européen du financement participatif. L'équipe de KissKissBankBank & Co nous propose une mission ambitieuse : Reprendre le pouvoir sur notre argent. Cette vision engagée de l'économie du peer to peer est incarnée par trois plateformes complémentaires : KissKissBankBank, pionnier du don contre don dédié à la création, l'innovation et la solidarité ; hellomerci, dédié au prêt solidaire entre particuliers, et LENDOPOLIS, qui permet aux petites et moyennes entreprises d'obtenir des crédits professionnels directement auprès des particuliers. Grâce à ses trois plateformes, KissKissBankBank & Co est aujourd'hui le seul acteur en Europe à proposer ses services sur trois segments du financement participatif, proposant ainsi une solution adaptée à une multitude de projets personnels et professionnels.

1997-2017 PANINI COMICS FÊTE SES 20 ANS !

Spider-Man, Iron Man, Avengers, Hulk,
Doctor Strange, Deadpool...

Tous les héros Marvel sont chez **Panini Comics**.

En 1996, Marvel Comics, alors propriétaire du groupe Panini, décidait de s'auto-éditer en France. C'est donc en janvier 1997, lors de 24^e Festival de la bande dessinée que Marvel France présentait pour la première fois et en avant-première, cinq comics flambant neufs au public français. Pour cette jeune maison d'édition devenue depuis **Panini Comics**, présenter ses mensuels MARVEL, SPIDER-MAN, X-MEN, SILVER SURFER et AVENGERS aux fans sur le Festival d'Angoulême était une évidence, et c'est tout aussi naturellement que 20 ans plus tard, le lauréat du Prix de la série 2016 pour *Miss Marvel*, lancera les festivités à l'occasion du 44^e Festival d'Angoulême.

Pour célébrer son anniversaire, Panini Comics a imaginé une opération qui comblera les passionnés du neuvième art : les plus prestigieux auteurs de bande dessinée réinterpréteront les plus grands héros Marvel ! Tout au long de l'année 2017, 12 albums sortiront en librairie et comics shop, ils arboreront chacun une couverture illustrée par un grand nom de la BD franco-belge. En **FÉVRIER** (et en avant-première à Angoulême !), la culottée **Pénélope Bagieu** illustrera la couverture de la série lauréate du FIBD 2016, *Miss Marvel*, pour une réédition du premier tome signé **Wilson** et **Alphona**. **Bastien Vivès** se prendra dans la toile de **Spider-Man** pour la saga *Un jour de plus* (**Straczynski/Quesada**). **Boulet** dessinera **Deadpool** (le plus grand des boulets !) pour le comics culte *Il faut soigner le soldat Wilson* de **Swierczynski** et **Pearson**. Enfin, le grand **Lewis Trondheim** réunira les **X-Men** pour une réédition de *Surdoués* de **Whedon** et **Cassaday**.

20 ANS !
20 COUVERTURES

Et cela continue en **JUIN** avec la deuxième salve d'albums ! **Alessandro Barbucci** proposera une couverture d'*Elektra renaît à la vie* de **Miller**, et **Benjamin Lacombe** de *Daredevil : L'Homme Sans Peur* de **Miller** et **Romita Jr.** De leur côté, **Joann Sfar** illustrera la couverture de la première série *Punisher* d'**Ennis** et **Dillon**, tandis que **Mathieu Lauffray** se distinguera sur la mini-série *Wolverine* de **Claremont** et **Miller**.

En **OCTOBRE**, ce sera au tour des incontournables **Olivier Vatine**, **Denis Bajram**, **Jean-Louis Mourier** et **Didier Tarquin** de nous offrir leur interprétation *Les Gardiens de la Galaxie* (**Bendis/McNiven**), *Fantastic Four* : 1234 (**Morrison/Lee**), *Hulk* : *Gris* (**Loeb/Sale**) et *Avengers* : *La séparation* (**Bendis/Finch**).

Les 8 autres couvertures exclusives paraîtront en kiosque, elles seront réalisées par de prestigieux artistes de comics. En **JANVIER**, Panini Comics dévoilera la couverture d'ALL-NEW IRON MAN & AVENGERS 8 (**Humberto Ramos**). En **FÉVRIER** : ALL-NEW DEADPOOL 9 (**Steve Epting**). En **MARS**, ALL-NEW X-MEN 10 (**Alan Davis**). Puis en **AVRIL**, ALL-NEW LES GARDIENS DE LA GALAXIE 11 (**Gabriele Dell'Otto**). En **JUILLET**, ALL-NEW SPIDER-MAN 14 (**Clayton Crain**). En **SEPTEMBRE**, ALL-NEW X-MEN 16 (**Adi Granov**). En **OCTOBRE**, ALL-NEW DEADPOOL 17 (**Paul Renaud**). Enfin, en **NOVEMBRE**, ALL-NEW AVENGERS 18 sera signée **David Aja**.

La French touch de Marvel s'expose au Festival d'Angoulême

À l'occasion de son vingtième anniversaire, Panini Comics, en collaboration avec le Festival d'Angoulême, a souhaité mettre à l'honneur « la French touch de Marvel ». Présentée au théâtre d'Angoulême du 26 au 29 janvier, cette exposition sera l'occasion de découvrir le travail des artistes français collaborant avec La Maison des Idées, mais aussi les illustrations de couvertures exclusives réalisées pour le compte de Panini Comics par 12 artistes incontournables de la bande dessinée franco-belge.

20
ANS
panini comics

CONTACTS PRESSE

Sophie Cony
06 20 36 42 01
scony@panini.it

Emmanuelle Klein
06 12 12 92 12
Emmak2323@gmail.com

MARVEL
marvel.com
© 2016 MARVEL

PANINI COMICS
www.paninicomics.fr



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

SHOAH ET BANDE DESSINÉE

EXPOSITION du 19 janvier au 30 octobre 2017



Dessin : Enki Bilal © Mémorial de la Shoah

Mémorial de la Shoah

17, rue Geoffroy-l'Asnier, Paris 4

01 42 77 44 72

Entrée libre

tous les jours sauf le samedi

de 10h à 18h, le jeudi jusqu'à 22h

Métro Saint-Paul ou Hôtel-de-Ville

Journée presse

mardi 17 janvier 2017

www.memorialdelashoah.org



#ExpoShoahBD

Le catalogue de l'exposition

sera disponible dès le 15 janvier 2017

une coédition Mémorial de la Shoah /

Denoël Graphic.

Contacts Presse

ASC / Sylvie Chabroux

06 64 25 48 42

sylvie@chabroux.com

Une exposition majeure sur la représentation de la Shoah dans la bande dessinée ouvrira le **19 janvier 2017** au Mémorial de la Shoah.

La mémoire contemporaine réserve une place particulière à la Shoah, un événement sans précédent dans l'Histoire. Le propre de tout événement, est d'être historicisé, médiatisé, bref de devenir sujet de fiction. Le génocide des Juifs d'Europe ne pouvait y échapper. Non sans prudence, erreurs et tâtonnements mais aussi génie, la bande dessinée s'est donc emparée de la Shoah. C'est ce parcours historique et artistique qui vous est proposé dans ce qu'il est convenu d'appeler le 9^e art en interrogeant les sources visuelles de ces représentations, leur pertinence, leur portée et leurs limites (humour, satire).

Il appartenait logiquement au Mémorial de la Shoah de s'emparer du sujet, de s'interroger sur les tenants et aboutissants de cet art, populaire s'il en est, et ce dans toute sa diversité, des comics à la bande dessinée franco-belge, des romans graphiques aux mangas.

Comment, et depuis quand, les artistes de la bande dessinée se sont-ils saisis de la représentation du sujet ? Comment sont relayés les témoignages ? Jusqu'à quel point de réalisme l'horreur est-elle représentée, autour de quels thèmes, de quels motifs, de quels symboles ? Comment ces représentations évoluent-elles aujourd'hui selon les références politiques, sociales et esthétiques de notre époque, tandis qu'une forme d'antisémitisme persiste ? Comment la Shoah a été mobilisée par la fiction, que ce soit dans les comics ou dans la bande dessinée franco-belge avec *La Bête est morte !* de Calvo, où le thème est présent dès 1944 ? Près de 75 ans plus tard, des lignes de force, quasiment une grammaire, se dégagent de ces narrations et de ces représentations dont cette exposition va tenter pour la première fois de dresser l'inventaire.

Plus de **200 documents originaux** seront présentés tels que *Mickey au camp de Gurs*, *Superman*, *L'Oncle Paul*, *Master race*, *Unknown soldier*, *Maus*, *L'Histoire des 3 Adolf*, *Déogratias*, *Deuxième génération*, et bien d'autres pièces majeures.

Un cycle de manifestations au sein de l'auditorium sera l'occasion d'approfondir et d'élargir le propos de l'exposition avec, entre autres, la présence exceptionnelle de **Chris Claremont**, auteur et scénariste de bandes dessinées (*X-Men*) lors de la conférence : ***Pourquoi les Super-héros n'ont-ils pas libéré Auschwitz*, le dimanche 22 janvier à 14h30 en partenariat avec le Festival International de la Bande Dessinée.**

Commissaires scientifiques :

Didier Pasamonik est éditeur, journaliste, commissaire d'expositions, spécialiste reconnu de la bande dessinée.

Joël Kotek est professeur à l'Université libre de Bruxelles et enseignant à Sciences Po Paris.

Commissaire général : Marie-Édith Agostini, Mémorial de la Shoah.

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

SHOAH ET BANDE DESSINÉE

EXPOSITION
du 19 janvier au 30 octobre 2017



Dessin : Enki Bilal © Mémorial de la Shoah

Le Mémorial de la Shoah

Le Mémorial de la Shoah, le plus grand centre d'archives en Europe sur l'histoire de la Shoah, est un lieu de mémoire, de pédagogie et de transmission sur l'histoire du génocide des Juifs pendant la Seconde Guerre mondiale en Europe. Présent sur deux sites, à Paris au cœur du quartier historique du Marais, mais aussi à Drancy face à la cité de la Muette, l'ancien camp d'internement et de déportation pour la majorité des Juifs de France, le Mémorial de la Shoah propose une exposition permanente à Paris et à Drancy. Dans le site parisien, le Mémorial organise deux expositions temporaires par an, ainsi que de nombreuses activités particulièrement variées tant pour les jeunes que pour les adultes afin de mieux appréhender cette période tragique de l'histoire de notre pays et de l'Europe, la transmettre aux nouvelles générations et permettre à chacun de s'approprier cette histoire.

Mémorial de la Shoah

17, rue Geoffroy-l'Asnier, Paris 4

01 42 77 44 72

Entrée libre

tous les jours sauf le samedi

de 10h à 18h, le jeudi jusqu'à 22h

Métro Saint-Paul ou Hôtel-de-Ville

Journée presse

mardi 17 janvier 2017

www.memorialdelashoah.org

facebook.com/MemorialShoah/

instagram.com/memorialshoahofficiel/

twitter.com/Shoah_Memorial

#ExpoShoahBD

Le catalogue de l'exposition

sera disponible dès le 15 janvier 2017

une coédition Mémorial de la Shoah /

Denoël Graphic.

Contacts Presse

ASC / Sylvie Chabroux

06 64 25 48 42

sylvie@chabroux.com